

Zentrum Folk und Volksmusikforschung Bodenseeraum (ZFVB) am Vorarlberger Landeskonservatorium

Jahresbericht 2021

Personal

Mag.^a Evelyn Fink-Mennel, MAS: halbe Stelle Forschung, halbe Stelle Lehre

Victor Marin: Video / digitale Dokumentation, Projektmitarbeiter auf Stundenbasis

Mitgliedschaften

Beirat Plattform Musikvermittlung Österreich (PMÖ) des MICA Austria Wien, Wissenschaftliche Kommission des Österreichischen Volksliedwerkes, Beirat Vorarlberger Volksliedwerk

Lehre am VLK

Einführung in Volksmusik / Kammermusik (Volksmusik) / Wissenschaftliches Arbeiten / Instrumentalpraxis (Lehrgang EMP) / Schwerpunkt „Volksmusik an (Musik)Schulen“ mit dem Fächermodul: Feldforschungspraktikum, Ethnomusikologie und Musikpädagogik, Kindertänze der Welt, Exkursion/Weltmusik, Folk- und Volksmusikpraktikum, Lehrpraxis „Volksmusik an (Musik)Schulen“, EU-M-O-Literatur Volksmusik

Forschungsprojekte

Abgeschlossenes IBH-Forschungskoooperation IMMOERBO Projektlaufzeit 2020–2021:

IMMOERBO: Das immaterielle Erbe der Bodenseeregion: Mobilität, Immobilität und gesellschaftlicher Wandel

Zweijahres-Projekt im Verbund mit den Bodenseehochschulen Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW, Projekt-Lead), HTWG Konstanz, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und Vorarlberger Landeskonservatorium (VLK) im Rahmen der Förderrichtlinie Regionalprojekte der Internationalen Bodensee-Hochschule (IBH). Das ZFVB (Vorarlberger Landeskonservatorium) hat sich in einer Fallstudie mit dem „Singen (als gesellige Praxis) im Bregenzerwald“ beschäftigt.

Projekttransfer 1: „Singen als gesellige Praxis“ wurde von der Kulturabteilung des Landes Vorarlberg mit anderen Projekten in das für 2022 umzusetzende Projekt „Wissenspraktiken im Kontext von Mensch-Landschaft-Ressource“ aufgenommen. Darin soll auch das „gesellige Singen“ als gelebte Wissens- und Kulturpraktik prototypisch und beispielhaft dargestellt werden; inkl. einer schriftlichen Handreichung zum Selbstverständnis dieser musikalischen Praxis im Bregenzerwald hinsichtlich des tradierten und kreativ weiter entwickelten Wissens.

Projekttransfer 2: Im Rahmen der österreichweit ausgetragenen Langen Nacht der Forschung (LNF) am 22. Mai 2022 wird die IBH-Projektgruppe zum Thema „Feuer, Lieder, Kostüme: Wofür brauchen wir heute noch Bräuche?“ eine Forschungsstation einrichten.

Laufendes Forschungsprojekt: Auswertung Folk-Sammlung-Haid am VLK

2021 wurden vornehmlich Netzwerker:innen zu den Anfängen des Folk in den 1960er- und 1970er-Jahren mittels Auswertung der Primärquellen aus der Slg. Haid identifiziert. Feldforschungen

wurden bereits und werden fortlaufend und österreichweit durchgeführt. Digitalisierung und Protokollierung von 42 auf Musikkassetten dokumentierte Radiosendungen *Im Westen nichts Neues?* aus den 1970er- und 1980er-Jahren (ORF-V).

Publikationen Evelyn Fink-Mennel

's Ländleliad. Alte und neue Vorarlberger Kinderlieder, Reime und Sprüche (kommentiertes Liederbuch mit CD). Hard, Hecht, ³2021.

CD Messis Cellogruppe: ... fast live! greenbeeRecords 2021 (Produktionsleitung, Musikeinspielung, Booklet-Texte auf 24 Seiten)

Notenheft zur Radix Musikwerkstatt 2021 (Redaktion)

Zentrum Folk und Volksmusikforschung Bodenseeraum (ZFVB) am Vorarlberger Landeskonservatorium (VLK). Jahresbericht 2019/2020. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 70 (2021), S. 153–158.

5. Radix Musikwerkstatt in St. Gerold 2021. In: Maultrommel 133 (2021), S. 17–21.

Digitale Formate (angewandte Forschung)

Konzept und Moderation zum Lehr- und Lernvideo *Von der einstimmig überlieferten Handschrift zum mehrstimmigen Satz. Arrangement-Bausteine* für das Österreichische Volksliedwerk, Musikgruppe: Kons-Fiddler (digitale Umsetzung: Victor Marin)

<https://volksmusikland.at/2021/12/30/jucker-aus-dem-montafon/>

Beitrag *Singen als gesellige Praxis im Bregenzerwald* (IBH-Immoerbo) (technische Umsetzung: Hanno Rahn, ZHAW Winterthur, 20.12.2021)

www.zhaw.ch/iunr/immoerbo

Interviews (Zeitschriften, Radio)

Weibliche Kunstschafter im Gespräch mit Staatssekretärin Mayer am 22.7. (Villa Müller, Feldkirch)

Gloria Staud: „Der Vorarlberger Volksmusik auf der Spur“. Interview mit Evelyn Fink-Mennel. In: GEO finis. Herbst-Ausgabe Bayern sowie Schweiz 2021:9, S. 4 f.

Silvia Thurner: Eine-Europa-und-darüber-hinaus Reise der Streichmusik. Messis Cellogruppe rund um Evelyn Fink-Mennel stellt ihre erste CD vor. In: Kulturzeitschrift 2021:9, online: <https://www.musicaustria.at/eine-europa-und-drueber-hinaus-reise-der-streichmusik-messis-cellogruppe-rund-um-evelyn-fink-mennel-stellt-ihre-erste-cd-vor/>

Dieter Nußbaumer: ZEAWAS-Dieters Wälder Podcast: Evelyn Fink-Mennel, September 2021

Ursula Magnes: Radio Stephansdom Klassik, 25.11.2021 „Thementag Volksmusik“. Die CD ... *fast live!* von Messis Cellogruppe wird dabei als CD des Tages geführt.

Kongresse

Speaker im Rahmen des 17. Community Music Salon im MUCCA München, 23.6.2021

Teilnahme am Symposium „Rethinking Classical Music Practice. Audience and Community Engagement in Classical Concert Life“ (5. Tagung der PMÖ – Plattform Musikvermittlung Österreich in Kooperation von mica und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), 25.–27.11.2021

Internationale Wahrnehmung / Auszeichnungen:

2021 EBU-Sonderpreis Svetozár Stračina Grand Prix 2021 für „Best Technical Level“ (CD Jucker, Springer, Rongger, Schlicher. ORF-V 2019).

Ulrike Zöllner: Frauheit oder Freiheit? Ein weiblicher Blick in den Rückspiegel. In: *Zweifach* 2021:3, S. 12–17.



*Radix-Musikwerkstatt, St. Gerold
August 2021: Outdoor-Corona-
Fiddeln der jungen Vorarlberger
Geigenszene (Foto: Evelyn
Fink-Mennel).*

Künstlerische Praxis / Partizipative Projekte und Lehre außerhalb VLK

Workshop: Circle Singing im Mucca München, 26.6.2021

Mit-Tanzen (Live-Stream, Vorarlberg Museum, Bregenz)

Mit-Tanzen (im Rahmen vom Performance-Brunch, Dornbirn, 4.7.2021)

Gesamtleitung/Workshop: Musikwerkstatt Glatt&Verkehrt, Krems 10.–17.7.2021

Gesamtleitung/Workshop: Radix Musikwerkstatt (Walserherbst / Vorarlberger
Landeskonservatorium), St. Gerold 22.–26.8.2021

Leitung und Workshop „2. Fiddleschool“, Lingenau 10./11.9.2021

Workshop „Singen als gesellige Praxis“ im Rahmen von „Frisch gemachte Musik und Pizza“,
Sibratsgfall 18.9.2021

VHS-Bregenz „Jodelkurse“ (Interviews geselliges Singen), 25./26.9.2021

LV „Folk- und Volksmusikpraktikum“ (Musik zur Buchpräsentation von Meinrad Pichler
Spurensuche bei Russ-Media, Schwarzach 21.10.2021)

LV „Kammermusik“, Gestaltung Veranstaltung „Ehrenamt“ (Land Vorarlberg), Altach
25.10.2021

LV „Kammermusik“, Mitwirkung Fernsehsendung „Advent in Vorarlberg“ (ORF-V,
Erstausstrahlung 8.12.2021)

Bachelorarbeiten am VLK (IGP) 2021

Karen Marcela Gómez Ruiz: Mentale Vorbereitungsmethode zur Minimierung von
Lampenfieber-Symptomen.

Severin Keller: „Was mir der Tod erzählt“. Der Tod als zentrales Thema in Gustav Mahlers
neunter Symphonie.

Externe fachliche Beratungen (Archivanfragen, Noten, wissenschaftliche Literatur, Musiker:innen-Vermittlung)

Musiker:innenvermittlung: Projekt „Künstlerbegegnung 2021“ der Internationalen Bodensee-konferenz IBK. Recherche und Vermittlung im Auftrag der Kulturabteilung VLbg. nach „Musiker:innen mit Fluchthintergrund“ (Recherche und biografische Aufbereitung zu 5 in Vorarlberg tätigen Berufsmusiker:innen)

14 Anfragen/Beratungen zu Noten: Musikschulen in Vorarlberg, Volksmusikpflege Bezirk Oberbayern, Kulturreferat der Landeshauptstadt München, VLK-intern durch Studierende und Lehrende

16 Anfragen/Beratungen zu Literatur: u. a. Susanne Isenberg: Österreichische Volksmusik – Geschichte, Weiterentwicklung und Einfluss auf Komponisten (Haute École de Musique vaud Valais Fribourg), Bachelorarbeit; Peter Oberosler: Sonnleithner-Sammlung in Tirol und Vorarlberg (Sammlung früher Tanzmusikhandschriften aus Vorarlberg um 1800: SoSa, Strolz, Meusburger, u. a.), Dissertation Innsbruck; Antti Järvelä: Zu den europäischen Wurzeln der Polonais in Finnland (Quellenrecherche), Forschungsprojekt Finnland.

Feldforschung/Dokumentation:

Vorrecherchen und Planung für filmische und inhaltliche Dokumentation des „Schubertiade-Museums-Quartiers“ von und mit Gerd Nachbauer (GF und künstlerischer Leiter des Schubertiade Festivals). Umsetzung coronabedingt auf 2022 verschoben.

Feldforschungs-Praktikum: Maria Beer-Meusburger, Bizau/Schnepfau, 9.5.2021

Feldforschung „geselliges Singen“ (IMMOERBO): 28.7., 25.9., 26.9., 10.10., 26.11., 2.12., 18.12.



*Feldforschung(spraktikum) in Reuthe
9.5.2021: Anja Niederwolfgruber
(IGP-Studentin, ZKF Fagott) befragt
ihre Oma Maria Beer-Meusburger
(geb. 1941, links) und deren Schwester
Anna Katharina Moosbrugger (geb.
1940) (Foto: Evelyn Fink-Mennel).*

Zentrum Folk und Volksmusikforschung Bodenseeraum

Vorarlberger Landeskonservatorium GmbH

Reichenfeldgasse 9, A-6800 Feldkirch

Tel.: +43 (0) 5522 711 10

evelyn.fink-mennel@vlk.ac.at

www.vlk.ac.at/forschung