

Künstlerische Abschlussprüfung Bachelor Music Performance

Modulprüfung Zentrales künstlerisches Fach 7 und 8

Information zu den Anforderungen im Zentralen künstlerischen Fach
Stand März 2025

Akkordeon

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	Johann Sebastian Bach: ein Präludium und eine Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, eine Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Werke für Glasharmonika
1	Originalwerk mit zeitgenössischem Charakter	Sofia Gubaidulina: De Profundis für Bajan Sofia Gubaidulina: Et expecto, Sonate für Bajan Toshio Hosokawa: Sen V Arne Nordheim: Flashing
1	Repräsentatives Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio und Rondo, KV617 Astor Piazzolla: Le grand tango Uroš Rojko: Bagatellen
1	Werke aus Jazz- und Popularmusik	Richard Galliano: La valse à Margeaux Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: La muerte del ángel
1	Originalwerk mit virtuosem Charakter	Torbjörn Lundquist: Metamorphosen Ole Schmidt: Toccaten

Blockflöte

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Cembalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke aus dem Repertoire des 16./17. Jahrhunderts	Girolamo Frescobaldi: Toccaten, Fantasien oder Variationen Johann Jacob Froberger: Suiten Werke der Englischen Virginalisten
1	Präludium und Fuge	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
1	Werk von Johann Sebastian Bach	Suite, Toccata, Italienisches Konzert
2	Sonaten	Domenico Scarlatti
	Auswahl von Sätzen aus dem französischen Barock (mindestens 10 bis 20 Minuten)	Suiten von Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Louis Couperin, Joseph-Nicolas-Pancrace Royer
1	Vorklassische oder klassische Sonate	Bach-Söhne, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
1	Kantate oder Sonate vom bezifferten Bass aus begleitet	Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel Alessandro Scarlatti

Fagott

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Gesang

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien und Ensembles aus Opern sind auswendig vorzutragen.

Werke aus dem Bereich Oratorium, Kantate und atonale Kompositionen dürfen mit Noten gesungen werden.

Das Programm muss mindestens 3 verschiedene Sprachen beinhalten.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Arien aus Oper, Oratorium, Kantate und Musical	Johann Strauss Sohn: Mein Herr Marquis, Ich lade gern mir Gäste ein (aus: Die Fledermaus) Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla sua pace, Come scoglio, Blondchen, Madamina Giacomo Puccini: Musetta, Mimi
abhängig von den Stücken	Lieder aus verschiedenen Stilepochen	Lieder aus Zyklen von Franz Schubert und Robert Schumann Clara Schumann: Lieder Richard Strauss: Lieder Alexander von Zemlinsky: Lieder Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch, Mörike-Lieder
1	Ensemblestück für mindestens 3 Musiker*innen	Johann Sebastian Bach: Duette aus Kantaten und Oratorien Joseph Haydn: Duette Adam, Eva (aus: Die Schöpfung) Wolfgang Amadeus Mozart: Briefduett (aus: Figaros Hochzeit) Jacques Offenbach: Barcarole (aus: Hoffmanns Erzählungen) Duette, Terzette, Quartette von Robert Schumann, Franz Schubert, Johannes Brahms

Gitarre

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik aus der Renaissance	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar
1	Musik des Barock	Johann Sebastian Bach: Suiten, Sonaten und Partiten Silvius Leopold Weiss: Suiten
1	Musik der Klassik	Mauro Giuliani: Sonaten, Variationswerke Fernando Sor: Sonaten, Variationswerke
1	Musik der Romantik	Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13 Francisco Tárrega: Fantasien
1	Musik der 1. Hälfte des 20. Jhdt.	Manuel María Ponce: Suiten, Sonaten Zyklen von Mario Castelnuovo-Tedesco und Federico Moreno Torroba Joaquín Turina: Solowerke Juan Manén: Fantasia-Sonata
1	Musik, komponiert nach 1950	Lennox Berkeley: Sonatina Benjamin Britten: Nocturnal op. 70 Roberto Gerhard: Fantasia William Walton: Five bagatelles

Harfe

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten, sollte aber einem Gesamtkonzept oder Programm unterworfen sein.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1–2	Mehrteiliges Solo- oder Kammermusikwerk	Carl Philipp Emanuel Bach: Solo für die Harfe Benjamin Britten: Suite for Harp op. 83
1	Konzert	Carl Reinecke: Konzert für Harfe und Orchester Reinhold Glière: Konzert für Harfe und Orchester Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane Maurice Ravel: Introduction et Allegro André Caplet: Conte fantastique
1–2	Originale oder bearbeitete Literatur	Johannes Brahms: Intermezzo op. 118, Nr. 2 Wilhelm Posse: Variationen über »Der Karneval von Venedig«

Horn

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Solowerke	Solowerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Rosetti, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Strauss, Richard Strauss, Reinhold Glière, Paul Dukas, Paul Hindemith, Eugène Bozza, Olivier Messiaen, Volker David Kirchner
1	Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart; Michael Haydn (Bearb.): Romance As-Dur für Horn und Streichquartett aus KV 447; [MH 806] Johannes Brahms; Trio für Horn, Violine und Klavier in Es-Dur op. 40

Klarinette

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Klavier

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Das komplette Programm ist grundsätzlich auswendig vorzutragen. Ausnahme:

Werke zeitgenössischen Charakters sowie Ensemble-Werke dürfen von Noten gespielt werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stil-epochen umfasst. Ein Programmpunkt (5–10 min) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag oder einer Gruppe von Liedern. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.	Literaturbeispiele solo: Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 aus dem Wohltemperierten Klavier I Ludwig van Beethoven: Sonate e-Moll op. 90 Frédéric Chopin: Ballade F-Dur op. 38 Sofia Gubaidulina: Chaconne Sergej Prokof'ev: Sonate Nr. 3 in a-Moll op. 28 Franz Schubert: Sonate a-Moll D 784 Literaturbeispiele Lied / Kammermusik: Ludwig van Beethoven: Klaviertrio c-Moll op. 1 Nr. 3, 4. Satz: Prestissimo Hugo Wolf: Mörike-Lieder (Auswahl 5–10 min)

Kontrabass

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Programm ist auswendig vorzutragen

(Ausnahmen: Sonaten, zeitgenössisches Werk, Orchesterstellen, Kammermusik).

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Konzert-Etüde oder mindestens drei Orchesterstellen (schnell, langsam, ...)	Giovanni Bottesini Theodor Albin Findeisen: Konzertetüden Franz Simandl: 9 große Etüden
1	Solo	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
1	Sonate (Barock / Klassisch)	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
1	Sonate (Modern)	František Hrtl Paul Hindemith Frank Proto
1	Konzert (Klassisch)	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall Anton Zimmermann
1	Konzert (Romantisch / Modern)	Giovanni Bottesini Serge Koussevitzky Lars-Erik Larsson
1	Konzertstück / Charakterstück	Giovanni Bottesini: Allegro alla Mendelssohn Theodor Albin Findeisen: Nixenreigen Joseph Jongen: Prélude, habanera et allegro
1	Kammermusikwerk (Duo bis Quartett)	Giovanni Bottesini: Duos Theodor Albin Findeisen: Romantische Suite op. 10 Erwin Schulhoff: Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass

Oboe

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Orgel

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke verschiedener Stilrichtungen aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	Dietrich Buxtehude: Präludium e-Moll BuxWV 142 Nicolas de Grigny: Veni Creator Georg Muffat: Toccata undecima
1	Präludium und Fuge und 3 größere Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach oder Präludium und Fuge, 2 größere Choralvorspiele sowie ein schneller Satz aus einer Triosonate	Präludium und Fuge e-Moll BWV 548 Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 Trio super »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend« BWV 655 Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 686 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678 Allegrosatz aus der Triosonate C-Dur BWV 529
2/1	2 Werke der Romantik oder 1 Werk (auch zyklisch)	Franz Liszt: Präludium und Fuge über BACH Max Reger: Introduction und Passacaglia f Moll aus op. 63 Louis Vierne: Intermezzo, Adagio und Final aus der Sinfonie Nr. 3 op. 28
2	Werke des 20. und 21. Jahrhunderts (auch ausgewählte Sätze) eines davon sollte nach 1950 entstanden sein	Anton Heiller: Fantasia super Salve Regina Olivier Messiaen: Satzfolge (zumindest ein schneller) aus einem der Zyklen wie z. B. La nativité du seigneur oder Messe de la Pentecote
1	Kammermusikwerk	Jean Langlais: 3 Marianische Antiphone für Gesang und Orgel Frank Martin: Sonata da chiesa für Flöte und Orgel

Posaune

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Satz/Werk Barock bis Klassik	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Konzerte von Leopold Mozart, Georg Christoph Wagenseil
1	Satz/Werk Romantik	Konzerte von Ferdinand David, Eugen Reiche, Ernst Sachse
mind. 1	Satz/Werk 20. Jahrhundert	Konzerte von Launy Grøndahl, Lars-Erik Larsson, Aleksej Lebedev Paul Hindemith: Sonate
1	Satz/Werk Moderne	Eugène Bozza: New Orleans Frigyés Hidas: Meditation Vincent Persichetti: Parable
1	Repräsentatives Kammermusikwerk für mindestens 3 Musiker*innen	Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Henri Tomasi: Être ou ne pas être für Bassposaune und drei Posaunen Joseph I., Kaiser: Alme ingrata für Sopran, Posaune und B.c.

Querflöte

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Saxofon

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Schlagwerk

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kleine Trommel	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Pauken	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger
1	Kleine Trommel Rudimental	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon
1	Mallets	Keiko Abe Clair Omar Musser
1	Set Up	Tobias Broström Iannis Xenakis

Trompete

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erwünscht.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kammermusikalisches Werk (z. B. Bariton-Tuba-Quartett, Blechbläserquintett), mindestens jedoch Trio-Besetzung	Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus Nr. 1, im Arrangement für Blechbläserquintett Lennie Niehaus: Sleeping giants
1	Komposition der Moderne (geschrieben nach 1980)	Uwe Hilprecht: Vier Haltungen zu einem Thema Tim Rock: Meno Musica per tuba
1	Transkription	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Richard Strauss: Hornkonzert Nr.1 op. 11
3	Repräsentative Originalwerke	Edward Gregson: Tuba concerto Aleksiej Lebedev: Konzert Nr. 1 für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba

Viola

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde oder ein zeitgenössisches Werk (nach 1970), oder drei Orchesterstellen (schnell, langsam, ...)	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Franz Anton Hoffmeister Pierre Rode
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Johann Sebastian Bach Karl Ditters von Dittersdorf Paul Hindemith Felix Mendelssohn Bartholdy
1	Konzert	Franz Anton Hoffmeister Anton und Carl Stamitz Carl Maria von Weber
1	Konzerte oder Konzertstück unterschiedlicher Stilepochen	Max Bruch: Romanze op. 85 Carl Maria von Weber
1	Repräsentatives Kammermusikwerk für mindestens 3 Musikerinnen*Musiker	Claude Debussy: Sonate für Flöte, Viola und Harfe Wolfgang Amadeus Mozart: Trio für Klavier, Violine und Viola KV 498 »Kegelstatt-Trio«

Violine

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde oder ein zeitgenössisches Werk (nach 1970), oder drei Orchesterstellen (schnell, langsam, ...)	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès: 24 Etüden Pierre Rode: Capricen z.B. Nr. 5, 7, 11 B. Campagnoli: 7 Divertimenti A. Pärt: Fratres F. Say: Violin Sonata Op. 42 Orchesterstellen: z.B. R. Strauss: Don Juan, Mozart: Symphonie Nr. 39, Bruckner
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Ludwig van Beethoven: z.B. Sonaten Op. 30, Op. 96 Johannes Brahms: z.B. Sonate in G-Dur Edvard Grieg: Sonate Nr. 3 in c-moll F. Schubert: Duo Sonate A-Dur
1	Konzert	Max Bruch: Violinkonzert Nr. 2 in d-moll op. 44 Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-moll op. 64 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzerte KV 216, 218, 219 C. Saint-Saens: Violinkonzert Nr. 3 in h-moll
1	Konzertstück	Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia F. Kreisler / Manuel de Falla: Danse espagnole H. Wieniawski: Polonaisen P. de Sarasate: Introduction und Tarantella Op. 43 A. Dvorak: Romanze in f-moll Op. 11 O. Messiaen: Theme et Variations
1	Part der 1. Violine eines repräsentativen Kammermusikwerks	Klassische Streichquartette Ludwig van Beethoven: Klaviertrios Robert Schumann: Klavierquartett op. 47

Violoncello

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Programm (bis auf Sonaten, zeitgenössisches Werk, Orchesterstellen, Kammermusik) ist auswendig vorzutragen

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde oder ein zeitgenössisches Werk (nach 1970), oder mindestens drei Orchesterstellen (schnell, langsam, ...)	Jean-Louis Duport David Popper
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Sonaten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič oder Johann Sebastian Bach: Suiten
1	Konzert	Aram Chačaturjan Joseph Haydn: Konzert C-Dur Dmitrij Kabalevskij Édouard Lalo Camille Saint-Saëns
1	Konzertstück	Antonín Dvořák: Rondo op. 94 David Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68
1	Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker*innen	Klassische Streichtrios und Streichquartette Bohuslav Martinů: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier Felix Mendelssohn Bartholdy: Klaviertrios