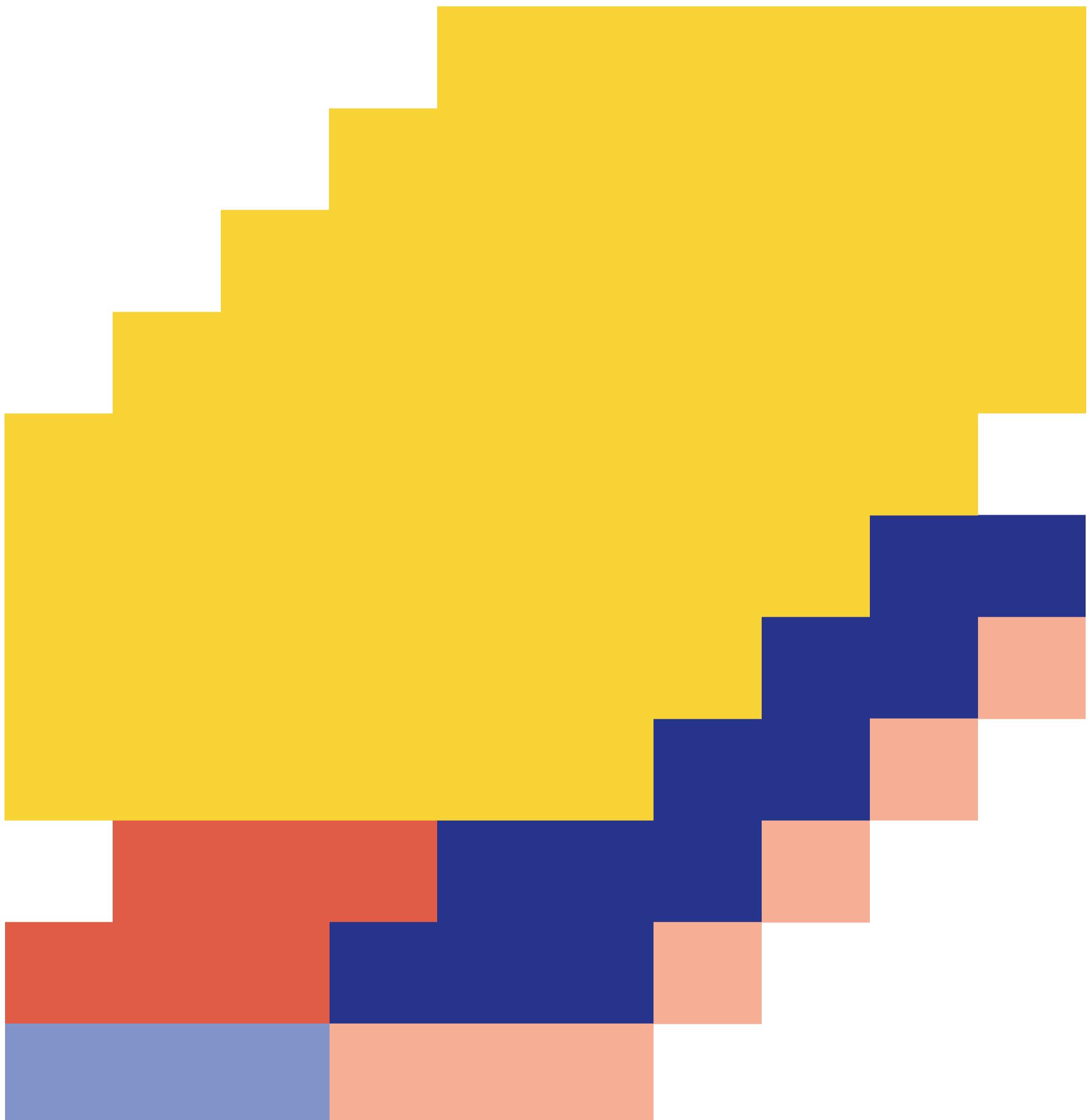


Tage der Weiterbildung

Mo 02.02. & Di 03.02.2026



Tage der Weiterbildung — Programm

Mo 02.02. & Di 03.02.2026

| | | |
|-------------------------------------|---------------------|---------------|
| Check-In | | 08.00 – 09.00 |
| Foyer Pförtnerhaus | | |
| María Rosa Badías Herbera, MA MA MA | | 09.00 – 13.00 |
| Neurodiversität | | |
| Pförtnerhaus | | |
| gemeinsames Mittagessen | | 13.00 – 14.15 |
| Bistro | | |
| CAS | MS Teams | 14.15 – 15.00 |
| Zi 8 | Zi 7 | |
| Bachelor-Studiengänge | Master-Studiengänge | 15.15 – 16.00 |
| Zi 10 | Zi 306 | |

Tag der Weiterbildung – Inhalte

Master-Studiengänge

Modulhandbücher:
Inhalte & Besonderheiten

Bachelor-Studiengänge

Entwicklungen:
Herausforderungen, Chancen und Strategien
Worldcafé: Fachdiskurs & Visionen

CAS

Neue Funktionen
Vereinfachte Noteneingabe
Vorlesungsverzeichnis
Terminübersichten
Suche nach freien Räumen

MS Teams

Dokumentenzugänge für Lehrende & Studierende
Stella-Kalender auf Teams
praktische Anwendungsbeispiele nach Bedarf
→ gerne Laptop mitbringen!

Neurodiversität

María Rosa Badías Herbera, MA MA MA
Klavierlehrerin an der Musikschule Bregenz
Doktorandin an der Universidad Politécnica de Madrid
Neurodiversität kommt aus dem psychologischen und neurologischen Bereich und ist als Fakt menschlicher Vielfalt zu sehen.
In dem Workshop werden die Begriffe »Neurodiversität« und »kompetenzorientierter Unterricht« sowie deren Anwendung im Einzelunterricht anhand von Projektbeispielen erläutert. María Badías wird eine von ihr entwickelte pädagogische Methode vorstellen, die darauf abzielt, die Emotionen von Schüler*innen und Student*innen im autistischen Spektrum durch Musik zu fördern.

Nähe und Distanz an Musikhochschulen

Univ.-Prof. Dr. MMag. Stephan Hametner
Universitätsprofessor für Allgemeine Musikpädagogik, Supervisor, Psychotherapeut
Stephan Hametner wird in seinem Vortrag einen kurzen Überblick darüber geben, welche Arten von (Macht-) Missbrauch, Belästigung und Übergriffen es gibt, welche soziologischen und psychologischen Muster dahinterstehen und welche Faktoren solche Situationen im Musikunterricht (Instrumentaleinzelunterricht, Gesangunterricht sowie Musik- und Bewegungsunterricht / EMP) begünstigen.