

Prof. Dr. Sabine Schneider-Binkl

SCHRIFTENVERZEICHNIS

[Stand: November 2025]

MONOGRAFIE

Schneider-Binkl, S. (2021). *Lehrerkognition im Musikunterricht - Eine qualitative Untersuchung auf Basis von Video-Stimulated Recall Interviews* (Regensburger Schriften zur musikpädagogischen Forschung und Entwicklung, Bd. 3). Augsburg: Wißner.

SAMMELBAND / HERAUSGEBERSCHAFT

Schneider-Binkl, S. (Hrsg.) (2025). *Erinnerungskulturen und Demokratiebildung. Interdisziplinäre musikpädagogische Perspektiven* (Forum Musikpädagogik, Band 163). Augsburg: Wißner.

BUCHKAPITEL UND ZEITSCHRIFTENBEITRÄGE [BLIND PEER REVIEWED]

Schneider-Binkl, S., Auradniczek, L. & Wilde, B. (i. Ersch.). Musikalische Bildung, ästhetische Erfahrungen und politische Bildung: Verbindungslinien am Beispiel einer Jazz-Oper mit Holocaust-Thematik. In: T. Bechtel, S. Göhmann & B. Vajen (Hrsg.). *Perspektiven verbinden - Schnittmengen, Synergien und Abgrenzungslinien von politischer und kultureller Bildung* [Sammelband der Gesellschaft für politische Jugend- und Erwachsenenbildung]. Frankfurt am Main: Wochenschau Verlag.

Schneider-Binkl, S. (i. Ersch.). Musikpädagogische Erinnerungsarbeit mit Werkbegegnungen am Beispiel der Jazz-Oper „Dear Erich“ (T. Rosenthal, *1959). In: T. Koehn & M. Schoop (Hrsg.). *Auditive Erinnerungskulturen: Musikalische und klangliche Erinnerungen an die Zeit des Nationalsozialismus. Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Gedenkstättenarbeit*. Open Access.

Schneider-Binkl, S. (2025). Identitätsbildung im Musikunterricht. In: G. Brunner, S. Schmid & D. Fiedler (Hrsg.). *Tagungsband des 17. Landeskongresses der Musikpädagogik des Bundesverband Musikunterricht (BMU) in Freiburg*. OPUS-PHFR. <https://doi.org/10.60530/opus-3398>

Burland, K., Dalladay, C.; Gual Gelabert, L.; Lamont, A.; Schneider-Binkl, S. & Tralle, E.-M. (2024). Meaning of Life in Music Education. In: I. Malmberg & M. Petrović (Hrsg.). *Music and Meaning* (European Perspectives on Music Education, EpoME). Rum/Innsbruck: HELBLING.

Schneider-Binkl, S. (2018). Video-Stimulated Recall Interviews als methodischer Ansatz für die qualitative Unterrichtsforschung im Fach Musik / Video-Stimulated Recall Interviews as a methodological approach for qualitative classroom research on music education. *Beiträge empirischer Musikpädagogik / bulletin of empirical music education research (b:em)*(9), S. 1-20. <https://doi.org/10.62563/bem.v2018150>

BUCHKAPITEL UND ZEITSCHRIFTENBEITRÄGE [PEER REVIEWED]

Schneider-Binkl, S. (i. Ersch.): Musik, Bewegung und Zusammenhalt im Klassenzimmer. In: G. Quenzel, J. Ha & T. Rhyner (Hrsg.). *Gemeinsam Demokratie Erleben*.

Schneider-Binkl, S. (i. Ersch.). Erinnerungsarbeit und Demokratiebildung im Musikunterricht der Sekundarstufe I und II. In: G. Biegholdt, S. Dressler & J. Oberschmidt (Hrsg.). *#Musik bleibt – Musikunterricht nachhaltig gestalten*. Mainz. SCHOTT-Verlag.

- Schneider-Binkl, S. (2025). Erinnerungen und Geschichte in der Jazz-Oper „Dear Erich“ (Rosenthal, *1959). In: A. Niebler (Hrsg.). *Musik – Zeit – Kreativität – Vermittlung*. Augsburg: Wißner.
- Schneider-Binkl, S. (2025). Musikpädagogik, Erinnerungskulturen und Demokratiebildung. Projektergebnisse und interdisziplinäre Perspektiven. In: S. Schneider-Binkl (Hrsg.). *Erinnerungskulturen und Demokratiebildung. Interdisziplinäre musikpädagogische Perspektiven*. Augsburg: Wißner, S. 11–22.
- Schneider-Binkl, S. (2024). Identitätsentwicklung, Selbstkonzepte und Biografien aus musikpädagogischen Perspektiven: Theoretische Grundlagen, Forschungseinblicke und Überlegungen zum Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen. *Diskussion Musikpädagogik*(104), S. 3–8.
- Schneider-Binkl, S. (2023). *TOGETHER! Chor.Leben. Best practice Sammlung zur Arbeit in partizipativen und diversen Jugendchören*. Deutsche Chorjugend e. V.. https://www.deutsche-chorjugend.de/wp-content/uploads/2023/04/BestPracticeBericht2_wissenschaftliche-Begleitung.pdf [23.09.2023].
- Schneider-Binkl, S. (2022). Identitätsentwicklung, Musik und Adoleszenz. Perspektiven interdisziplinärer Betrachtungen für die Musikpädagogik. *Diskussion Musikpädagogik*(93).
- Schneider-Binkl, S. (2021). Kulturelle Jugendbildung. Perspektiven musikpädagogischer Forschung. In M. Gaul (Hrsg.). *Musikalischer Bildung Raum schenken. Musikdidaktische Überlegungen zu neuen schulpädagogischen Herausforderungen (Regensburger Schriften zur musikpädagogischen Forschung und Entwicklung, Bd. 2, S. 153–168)*. Augsburg: Wißner.
- Schneider-Binkl, S. (2020). Entrevistas con “Video-Stimulated Recall”: un método actual en la educación e investigación musical. In: E. Pérez Achón (Hrsg.). “¿Se enseña o se aprende?”. *Ceimus VI - Actas del congreso* (S. 78–83). Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- Schneider-Binkl, S. & Gaul, M. (2018). Video-Stimulated Recall Interviews: Ein methodischer Ansatz für die musikpädagogische Unterrichtsforschung. *Diskussion Musikpädagogik*(80), S. 47–52.

PRAXISBEITRÄGE

- Schneider-Binkl, S.; Wilde, B. & Sindermann, J. (2025). „Dear Erich“ - Wie klingt geschichtliches Erinnern in einer Jazz-Oper? *Musik und Bildung* (1). S. 23–29.
- Schneider-Binkl, S. (2022). Faszination Flamenco. Vom traditionellen Sologesang zum modernen Crossover. In: *MIP-Journal : Musik-Impulse ; die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht der 5. bis 10. Schulstufe* (65), S. 72–77.
- Schneider-Binkl, S. (2022). Alepún. Weihnachtslied aus Andalusien. In: *MIP-Journal : Musik-Impulse; die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht der 5. bis 10. Schulstufe* (65), S. 65–67.
- Schneider-Binkl, S. (2021). Karneval international. Musik in der närrischen Zeit. *MIP-Journal : Musik-Impulse; die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht der 5. bis 10. Schulstufe* (60), S. 46–50.
- Schneider-Binkl, S. (2019). Unterrichten mit Herz und Verstand. *Musik und Bildung*(3), S. 56–59.
- Schneider-Binkl, S. & Gaul, M. (2017). Den Lehrern in die Köpfe schauen. *Musik und Bildung*(4), S. 55–57.
- Binkl, S. (2009). „Arriba la fiesta!“. Musizieren und Tanzen im Latin-Sound. *Mip-journal*(24), S. 16–20.

BERICHTE

Schneider-Binkl, S.; Bugiel, L.; Immerz, A. & Tralle, E.—M. (2023). Bericht zum Symposium "Biografien in musikpädagogischer Forschung / Report on the Symposium "Biographies in Music Education Research". In: M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hrsg.). *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung/44th Yearbook of the German Association for Research in Music Education*. Münster: Waxmann (Musikpädagogische Forschung Research in Music Education, 44), S. 383–387. <https://doi.org/10.31244/9783830997641.22>

Schneider-Binkl, S. (2017). 6. Bundeswettbewerb Klassenmusizieren: Preisträger 2016. *MUSIKUNTERRICHT aktuell*(5), S. 34–35.

Mascher, E. & Schneider-Binkl, S. (2015). Sieben Jahre „Junges Forum Musikunterricht“. In D. Barth, O. Nimczik & M. Pabst-Krüger (Hrsg.). *Musikunterricht 2. Bildung. Musik. Kultur - Horizonte öffnen* (S. 210–213). Kassel, Mainz: Bundesverband Musikunterricht.

Egg, A.; Gaul, M.; Lindenbaum, W.; Mascher, E.; Müller, V.; Oswald, J.; Schneider-Binkl, S.; Sukiennik, L. & Wickel, A. (2013). Traumjob Lehrer. In: O. Nimczik & J. Terhag (Hrsg.). *Musikunterricht 1. Bildung. Musik. Kultur - Zukunft gemeinsam gestalten* (S. 24–27). Kassel, Mainz: Bundesverband Musikunterricht.

Schneider-Binkl, S. (2013). Im Sommer: Finale des Bundeswettbewerbs Klassenmusizieren am 08.03.2013. *AfS-Magazin*(35), S. 28–32.

Schneider-Binkl, S. (2012). „Traumjob Lehrer?!“: Das Junge Forum Musikunterricht 2012 in Weimar – ein Gemeinschaftswerk von AfS und VDS. *AfS-Magazin*(34), S. 31–35.

Barth, D.; Bencker, H.; Binkl, S.; Müller, K.; Seipel, B. & Terhag, J. (2012). Fusion, Diffusion oder Konfusion: Probleme bei der Neugründung eines musikpädagogischen Verbandes. *AfS-Magazin*, 33, S. 1–2.

Binkl, S. (2011). Arrangieren für Schulklassen: 3. Bundeswettbewerb Klassenmusizieren vom 07. – 09.03.2011 an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. *AfS-Magazin*(31), S. 42–47.