

Mustertest Musiktheorie/Gehörbildung

HÖREN

1_Intervalle

Abkürzungen:

- g** für große Intervalle
- k** für kleine Intervalle
- v** für verminderte Intervalle
- ü** für übermäßige Intervalle
- 1, 2, 3** usw. für Prim, Sekunde, Terz usw.

Bei reinen Intervallen genügt die jeweilige Zahl (z. B. **4** für **reine Quarte**).

Benennen Sie die Intervalle.

1)	2)	3)	4)	5)	6)
----	----	----	----	----	----

2_Akkorde

Abkürzungen:

- d** Dur-Dreiklang
- m** Moll-Dreiklang
- ü** übermäßiger Dreiklang
- D⁷** Dominantseptakkord
- D^v** verminderter Septakkord

Benennen Sie die Akkorde.

1)	2)		3)	4)	5)	6)
----	----	--	----	----	----	----

3_Rhythmus

Notieren Sie den Rhythmus.



4_Melodie

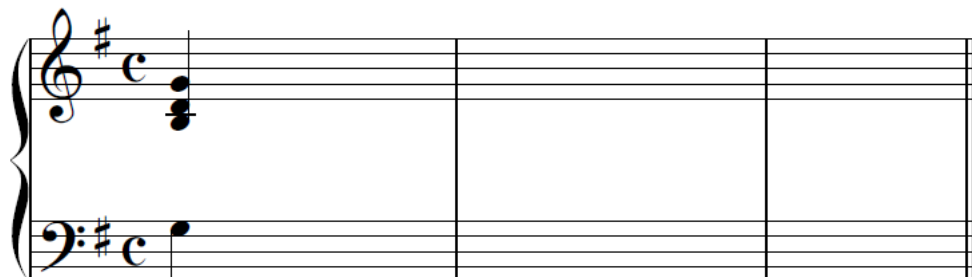
Notieren Sie die Melodie.



MUSIKTHEORIE

5_Harmonisches Diktat

- Hören Sie die Außenstimmen Bass und Sopran.
- Ergänzen Sie dann die Mittelstimmen. Als Hilfe können Sie Funktionen oder Generalbassziffern notieren.



6_Intervalle

Benennen Sie die Töne und das Intervall. Orientieren Sie sich am Beispiel. Verwenden Sie die Abkürzungen wie in Aufgabe 1.

Bsp. 1 2 3 4 5

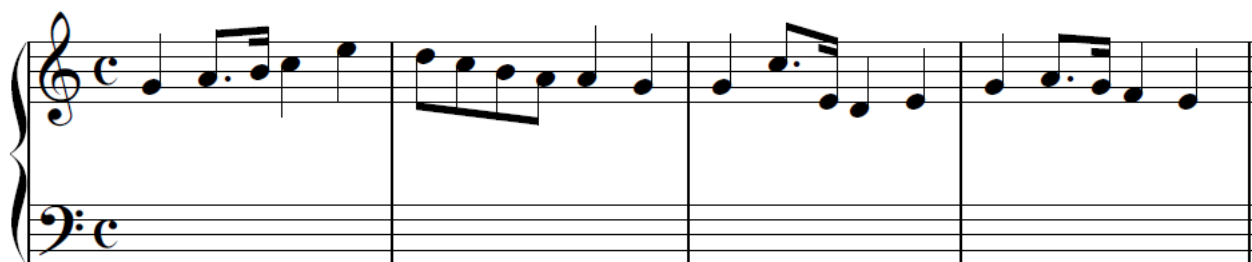


Beethoven, Streichquartett Op. 18 Nr. 3

Bsp. a1 – g1	1)	2)	3)	4)	5)
g 2					

7_Notation

Oktavieren Sie das Beispiel um eine Oktave nach unten in den Bassschlüssel. Achten Sie auf eine korrekte Ausrichtung der Notenhäuse.



Mendelssohn, Lied ohne Worte op. 102 Nr. 6

8_Takt und Rhythmus

- Ergänzen Sie die fehlenden Taktstriche.
- Markieren Sie Synkopen, falls es welche gibt.



Saint-Saëns, Introduction et Rondo capriccioso

- Notieren Sie die Taktart.



Respighi, Pini di Roma (I Pini del Gianicolo)

9_Tonarten

Bestimmen Sie die Tonart der folgenden Notenausschnitte.



Mahler, Sinfonie Nr. 2 „Auferstehung“

Tonart: _____



Mendelssohn, Streichquartett op. 44 Nr. 2, Presto

Tonart: _____

a) Notieren Sie die Akkorde gemäß der Generalbassbezeichnung.

6
4
2

6

6
5

6
4

5
3

Händel, Flötensonate Nr. 1 1b, 3. Satz

b) Analysieren Sie den vorliegenden Notenausschnitt mit Funktionen oder Stufen.

p

Schumann, Der Dichter spricht (Kinderszenen op. 15 Nr. 13)

Lösung Mustertest Musiktheorie/Gehörbildung

HÖREN

1_Intervalle

1) kl. 2	2) gr. 6	3) ü4/v.5/Trit.	4) 5	5) gr. 7	6) kl. 3
----------	----------	-----------------	------	----------	----------

2_Akkorde

1) m	2) D ^v	3) ü	4) d	5) D ⁷	6) m
------	-------------------	------	------	-------------------	------

3_Rhythmus



4_Melodie



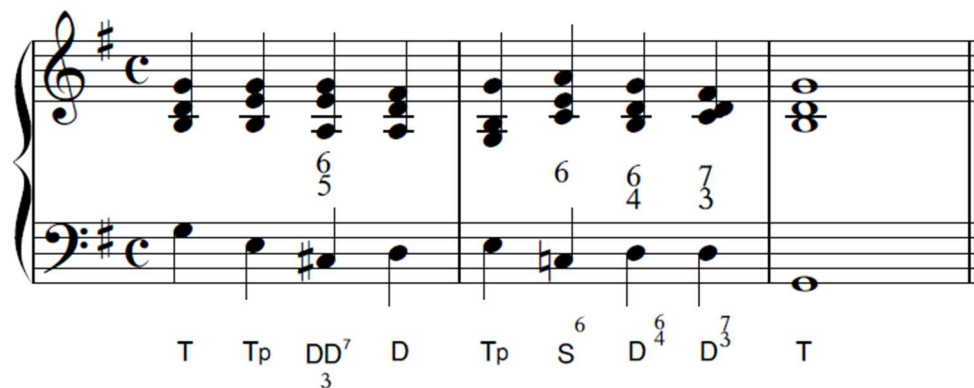
Bartok, Triolen (aus Mikrokosmos III)

5_Harmonisches Diktat

Notation der Außenstimmen Bass und Sopran



Ergänzen der Mittelstimmen zum vierstimmigen Satz.



6_Intervalle

124

Handwritten annotations in blue ink highlight specific musical phrases in the score:

- First staff: A group of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a quarter note (B4) are circled. A triplet of eighth notes (D5, C5, B4) is also circled.
- Second staff: A triplet of eighth notes (G4, F4, E4) is circled.
- Third staff: A triplet of eighth notes (G4, F4, E4) is circled.
- Fourth staff: A triplet of eighth notes (G4, F4, E4) is circled.

Bsp. f2 – g2	1) b2 – fis 2	2) a1 – f2	3) b – f1	4) A – B	5) b1 – d1
g 2	v. 4	k 6	5	k 2	k 6

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3. The second measure has a treble staff with a quarter note A4, an eighth note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The bass staff has a quarter note A2, an eighth note Bb2, a quarter note C3, and a quarter note Bb2. The third measure has a treble staff with a quarter note Bb4, an eighth note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note Bb2, an eighth note C3, a quarter note Bb2, and a quarter note A2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note Bb2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

8_Takt und Rhythmus

The image shows a musical staff in 2/4 time. It contains three measures, each with a circled blue syncope. In each measure, the first half of the measure contains a quarter note, and the second half contains a dotted quarter note. The label 'Synkope' is written below each circled measure.

Respighi, Pini di Roma (I Pini del Gianicolo)

9_Tonarten



Mahler, Sinfonie Nr. 2 „Auferstehung“

Tonart: 4b = As-Dur

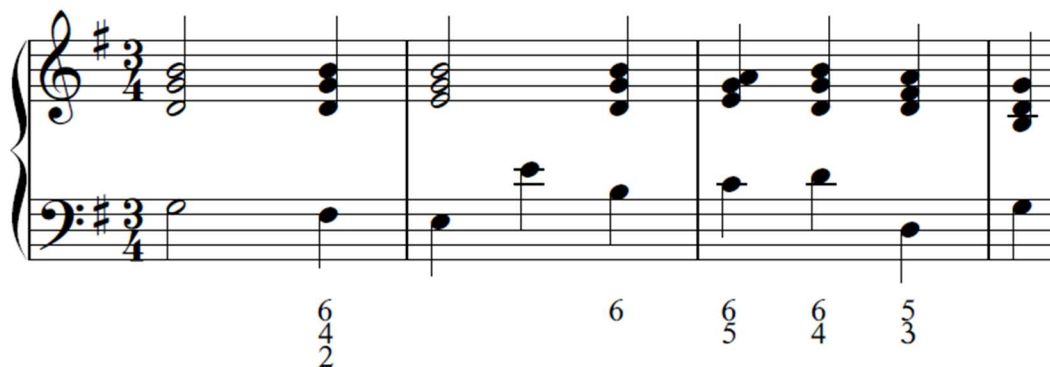


Mendelssohn, Streichquartett op. 44 Nr. 2, Presto

Tonart: 1# = e-Moll (das dis ist der Leitton zu e)

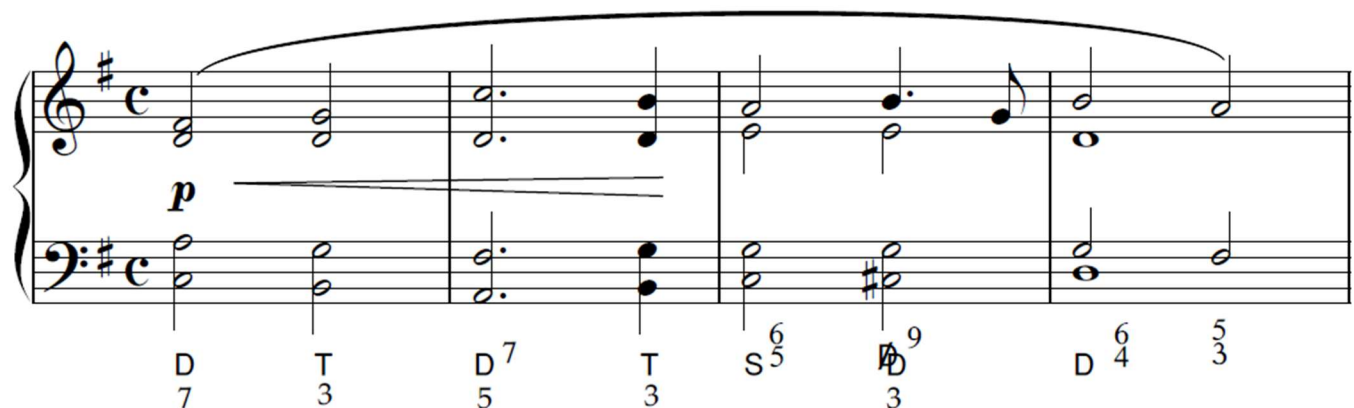
10_Harmonielehre

a) Generalbass



Händel, Flötensonate Nr. 1 1b, 3. Satz

b) Analyse



Schumann, Der Dichter spricht (Kinderszenen op. 15 Nr. 13)