Künstlerische Abschlussprüfung Bachelor Music Education & Music Performance

Modulprüfung Zentrales künstlerisches Fach 7 und 8

Information zu den Anforderungen im Zentralen künstlerischen Fach
Stand März 2025

Akkordeon

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk aus dem Barock	Domenico Scarlatti: Klaviersonaten Antonio Soler: Klaviersonaten
1	Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	Johann Sebastian Bach: ein Präludium und eine Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, eine Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Werke für Glasharmonika
1	Solostück (Originalkomposition)	Toshio Hosokawa: Melodia Maki Ishii: Tango-prism Ernst Krenek: Acco-Music
1–2	Werke aus Jazz- und Populärmusik	Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: Tangos Wolfgang Russ-Plötz: Check it up! Claude Thomain: Shocking Valse
1	Repräsentatives Kammermusikwerk	Jaime Padrós: Policromies

Blockflöte

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5–10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Cembalo

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke aus dem Repertoire des 16./17. Jahrhunderts	Girolamo Frescobaldi: Toccaten, Fantasien oder Variationen Johann Jacob Froberger: Suiten Werke der Englischen Virginalisten
1	Präludium und Fuge	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
1	Werk von Johann Sebastian Bach	Suite, Toccata, Italienisches Konzert
1	Sonate	Domenico Scarlatti
	Auswahl von Sätzen aus dem französischen Barock (mindestens 10 bis 20 Minuten)	Suiten von Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Louis Couperin, Joseph-Nicolas-Panrace Royer
1	Vorklassische oder klassische Sonate	Bach-Söhne, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart

Fagott

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Gesang

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien und Ensembles aus Opern sind auswendig vorzutragen.

Werke aus dem Bereich Oratorium, Kantate und atonale Kompositionen dürfen mit Noten gesungen werden.

Das Programm muss mindestens 3 verschiedene Sprachen beinhalten.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
mind. 3	Arien aus Oper, Oratorium, Kantate und Musical	Johann Sebastian Bach: Arien aus Oratorien und Kantaten Gabriel Fauré: Pie Jesu Christoph Willibald Gluck: Che faró senza Euridice Wolfgang Amadeus Mozart: Susanna, Zerlina, Cherubino, Figaro, Papageno, Don Ottavio
abhängig von der Singdauer	Lieder aus verschiedenen Stilepochen	Alban Berg: Frühe Lieder Johannes Brahms: Wie Melodien zieht es mir, Feldeinsamkeit Claude Debussy: Lieder Gabriel Fauré: Lieder Wolfgang Amadeus Mozart: Abendempfindung Franz Schubert: Der Neugierige, Der blinde Knab, Gott im Frühlinge Robert Schumann: Frauenliebe und Leben, Dichterliebe Hugo Wolf: Verlassenes Mägdlein, Verborgeneheit Anton Webern: Frühe Lieder
1	kammermusikalisches Werk für mindestens 3 Musiker*innen	Johann Sebastian Bach: Arien mit obligatem Instrument Johannes Brahms: Duette Antonín Dvořák: Klänge aus Mähren Georg Friedrich Händel: Deutsche Arien Franz Schubert: Ständchen für Alt und Chor Robert Schumann: Duette Heinrich Schütz: geistliche Konzerte

Gitarre

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Es ist ein Werk aus dem Jazz oder der Populärmusik vorzutragen, das auch auf der E-Gitarre gespielt werden kann.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik aus der Renaissance	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar
1	Musik des Barock	Johann Sebastian Bach: Suiten, Sonaten und Partiten Silvius Leopold Weiss: Suiten
1	Musik der Klassik	Mauro Giuliani: Sonaten, Variationswerke Fernando Sor: Sonaten, Variationswerke
1	Musik der Romantik	Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13 Francisco Tárrega: Fantasien
1	Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	Manuel María Ponce: Suiten, Sonaten Zyklen von Mario Castelnuovo-Tedesco und Federico Moreno Torroba Joaquín Turina: Solowerke
1	Musik, komponiert nach 1950	Richard Rodney Bennett: Impromptus Leo Brouwer: El Decamerón negro Hans Werner Henze: Drei Tentos

Harfe

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1–2	Konzertetüde oder einsätziges Werk des Barock	Félix Godefroid: Étude de concert Marcel Tournier: Étude de concert »Au Matin« Wilhelm Posse: Acht Konzertetüden 1-2 Domenico Scarlatti: Sonata (K. 208, K. 209) Louis-Claude Daquin: Le Coucou
1	Sonate oder mehrteiliges Werk	Carl Philipp Emanuel Bach: Solo für die Harfe François Joseph Dizi: Grande Sonate Paul Hindemith: Sonate Benjamin Britten: Suite for Harp op. 83
1	Konzert	Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester François Adrien Boieldieu: Konzert für Harfe und Orchester Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane
1	Solo- oder Kammermusikwerk freier Wahl	Gabriel Fauré: Impromptu op. 86 Claude Debussy: Sonate für Flöte, Viola und Harfe

Horn

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Solowerke	Solowerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Rosetti, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Strauss, Richard Strauss, Reinhold Glière, Paul Dukas, Paul Hindemith, Eugène Bozza, Olivier Messiaen, Volker David Kirchner
1	Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart; Michael Haydn (Bearb.): Romance As-Dur für Horn und Streichquartett aus KV 447; [MH 806] Johannes Brahms: Trio für Horn, Violine und Klavier in Es-Dur op. 40

Klarinette

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Klavier

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Das komplette Programm ist grundsätzlich auswendig vorzutragen. Ausnahme:

Werke zeitgenössischen Charakters sowie Ensemble-Werke dürfen von Noten gespielt werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stil-epochen umfasst. Ein Programmpunkt (5–10 min) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag oder einer Gruppe von Liedern. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.	<p>Literaturbeispiele Solo:</p> <p>Johann Sebastian Bach: Französische Suite d-Moll BWV 812</p> <p>Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll op. 13</p> <p>Alban Berg: Sonate op. 1</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate D-Dur KV 311</p> <p>Maurice Ravel: Jeux d'eau</p> <p>Robert Schumann: Allegro op. 8</p> <p>Literaturbeispiele Lied / Kammermusik:</p> <p>Antonín Dvořák: Dumky-Trio op. 90 (Auswahl 5–10 min)</p> <p>Robert Schumann: Myrthen, Liederkreis op. 25 (Auswahl 5–10 min)</p>

Kontrabass

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Konzert-Etüde	Giovanni Bottesini Franz Simandl: 9 große Etüden Josef Emanuel Storch Josef Hrabě
1	Solo	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
1	Sonate (Barock / Klassisch)	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
1	Sonate (Modern)	Paul Hindemith Frank Proto
1	Konzert (Klassisch)	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall
1	Konzert (Romantisch / Modern)	Giovanni Bottesini Serge Koussevitzky Lars-Erik Larsson
1	Konzertstück / Charakterstück	Giovanni Bottesini: Elegia, Tarantella Franz Simandl: Fantasie
1	Kammermusikwerk (Duo bis Quartett)	Gioachino Rossini: Quartette Franz Schubert: Quintett A-Dur, D 667 »Forellenquintett« Erwin Schulhoff: Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass

Oboe

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Orgel

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke verschiedener Stilrichtungen vor Johann Sebastian Bach	Dietrich Buxtehude: Präludium D-Dur BuxWv 139 Georg Muffat: Toccata Sexta aus dem Apparatus musico-organisticus
1	Freies Werk und ein größeres Choralvorspiel von Johann Sebastian Bach	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge h-Moll BWV 544 Johann Sebastian Bach: Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
1	Werk der Romantik (eventuell auch einzelne Sätze)	Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate Nr. 4 B-Dur aus op. 65 Max Reger Toccata und Fuge a-Moll aus op. 80 Eine Satzauswahl aus der Sinfonie Nr. 4 f-Moll op.13,4 von Charles Marie Widor
1	Ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (eventuell auch eine Satzauswahl)	Jehan Alain: Litanies Paul Hindemith: 2. Sonate Augustinus Franz Kropfreiter: Ave regina coelorum. Variazioni chorale per organo
1	Kammermusikwerk	Jehan Alain: Trois mouvements für Flöte und Orgel Jean Langlais: Missa in simplicitate für Gesang und Orgel

Posaune

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Satz/Werk Barock bis Klassik	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Konzerte von Leopold Mozart, Georg Christoph Wagenseil
1	Satz/Werk Romantik	Konzerte von Ferdinand David, Eugen Reiche, Ernst Sachse
1	Satz/Werk 20. Jahrhundert	Konzerte von Launy Grøndahl, Lars-Erik Larsson, Aleksej Lebedev Paul Hindemith: Sonate
1	Satz/Werk Moderne	Eugène Bozza: New Orleans Frigyes Hidas: Meditation Vincent Persichetti: Parable
1	Repräsentatives Kammermusikwerk für mind. 3 Musiker*innen	Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Henri Tomasi: Être ou ne pas être für Bassposaune und drei Posaunen Joseph I., Kaiser: Alme ingrata für Sopran, Posaune und B. c.

Querflöte

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Saxofon

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erlaubt.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Schlagwerk

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kleine Trommel	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Kleine Trommel Rudimental	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon
1	Set Up	Per Nørgård Iannis Xenakis
1	Mallets	Keiko Abe Gary Burton Morris Goldenberg Clair Omar Musser
1	Pauken	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger

Trompete

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Ein zeitgenössisches Werk nach 1950 ist Pflicht.

Nebeninstrumente sind erwünscht.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst.

Ein Programmpunkt (5 – 10 Minuten) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag.

Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.

Tuba

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kammermusikalisches Werk (z. B. Bariton- Tuba-Quartett, Blechbläserquintett), mindestens jedoch Trio-Besetzung	Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus Nr. 1, im Arrangement für Blechbläserquintett Lennie Niehaus: Sleeping giants
1	Komposition der Moderne (geschrieben nach 1980)	Uwe Hilprecht: Vier Haltungen zu einem Thema Tim Rock: Meno Musica per tuba
1	Transkription	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 1 op. 11
3	Repräsentative Werke	Edward Gregson: Tuba concerto Aleksj Lebedev: Konzert Nr. 1 für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba

Viola

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde oder ein zeitgenössisches Werk (nach 1970)	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Franz Anton Hoffmeister Pierre Rode
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Johann Sebastian Bach Karl Ditters von Dittersdorf Paul Hindemith Felix Mendelssohn Bartholdy
1	Konzert	Franz Anton Hoffmeister Anton und Carl Stamitz Carl Maria von Weber
1	Konzerte oder Konzertstück unterschiedlicher Stilepochen	Max Bruch: Romanze op. 85 Carl Maria von Weber
1	Repräsentatives Kammermusikwerk für mindestens 3 Musiker*innen	Claude Debussy: Sonate für Flöte, Viola und Harfe Wolfgang Amadeus Mozart: Trio für Klavier, Violine und Viola KV 498 »Kegelstatt-Trio«

Violine

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde oder ein zeitgenössisches Werk (nach 1970)	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès: 24 Etüden Pierre Rode: Capricen z.B. Nr. 1, 2, 18 L. A. Smith: Euterpean Serenade Collection Panorama (Hsg.: G. Billaudot): Werke von Legrand, Gasparian, Polach, Gut, etc.
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	J. S. Bach: 6 Sonaten mit concertierendem Cembalo Ludwig van Beethoven: z.B. Sonaten Op. 12, Op. 23, Op. 24 Johannes Brahms: z.B. Sonate in A-Dur Edvard Grieg: Sonate Nr. 2 in G-Dur R. Schumann: Sonate in a-moll I. Stravinsky: Suite Italienne
1	Konzert	Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 in g-moll op. 26 Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzerte KV 216, 218 A. Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten Op. 8/1–4 J. S. Bach: Konzert in E-Dur E. Lalo: Symphonie Espagnole H. Wieniawski: Violinkonzert Nr. 2 in d-moll
1	Konzertstück	Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia Fritz Kreisler / Manuel de Falla: Danse espagnole Fritz Kreisler / Gaetano Pugnani: Präludium und Allegro L. v. Beethoven: Romanzen Op. 40, Op. 50 V. Barkauskas: Partita für Violine solo
1	Part der 1. Violine eines repräsentativen Kammermusikwerks	Klassische Streichquartette Ludwig van Beethoven: Klaviertrios Robert Schumann: Klavierquartett op. 47

Violoncello

Dauer der Prüfung: 45 Minuten

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zur Geltung bringt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde oder ein zeitgenössisches Werk (nach 1970)	Jean-Louis Duport David Popper
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Sonaten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič oder Johann Sebastian Bach: Suiten
1	Konzert	Aram Chačaturjan Joseph Haydn: Konzert C-Dur Dmitrij Kabalevskij Édouard Lalo Camille Saint-Saëns
1	Konzertstück	Antonín Dvořák: Rondo op. 94 David Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68
1	Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker*innen	Klassische Streichtrios und Streichquartette Bohuslav Martinů: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier Felix Mendelssohn Bartholdy: Klaviertrios