

Zulassungsprüfung Bachelor Music Education & Music Performance

Information zu den Anforderungen im Zentralen künstlerischen Fach
Stand Februar 2025

Akkordeon

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk aus dem Barock	Domenico Scarlatti: Klaviersonaten Antonio Soler: Klaviersonaten Langley, Robin (Hg.): <i>Early english organ music</i> . London: Oxford University Press, 1986.
1	Originalwerk	Carl Christian Bettendorf: Erinnerung Hans Kåre Jacobsen: Tèma e variazioni Adamo Volpi: Preludio
1	Zyklisches Werk	Niels Viggo Bentzon: In the Zoo, op. 164
1	Werke aus Jazz- und Populärmusik	Richard Galliano Astor Piazzolla

Blockflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Frans Brüggen Hans-Martin Linde: Neuzzeitliche Übungsstücke
1	Musik vor 1650	Giovanni Paolo Cima Jacob van Eyck Girolamo Frescobaldi
1	Musik 1650 – 1750	Zwei Sätze einer Sonate von Georg Friedrich Händel, John Baptiste Loeillet, Johann Christoph Pepusch, Georg Philipp Telemann, o. ä.
1	Werk nach 1960	Ryōhei Hirose: Meditation Hans-Martin Linde: Music for a bird

Cembalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Präludium und Fuge	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
1	Sonate	Domenico Scarlatti
1	Werk aus dem 16. oder 17. Jahrhundert	Fitzwilliam Virginal Book Werke von Girolamo Frescobaldi, Johann Jacob Froberger u. ä.
1	Werk freier Wahl	François Couperin Georg Friedrich Händel: Suiten Ein Satz einer Sonate der Bach-Söhne

Fagott

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Karel Pivonka: Rhythmische Etüden Julius Weissenborn: Fagott-Studien op. 8, Band 2
3	Werke / Sätze aus verschiedenen Epochen	François Devienne: Sonaten Gabriel Pierné: Solo de Concert op. 35 Georg Philipp Telemann: Sonate f-Moll TWV 41, f 1
	Vom-Blatt-Spiel	

Gesang

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien sind auswendig vorzutragen.

Werke aus den Bereichen Oratorium und Kantate dürfen mit Noten gesungen werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
5	Lieder und Arien aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen, mindestens ein Stück in deutscher Sprache	Arie antiche Johannes Brahms: Sonntag Georg Friedrich Händel: How beautiful are the feeds (aus: Messiah) Wolfgang Amadeus Mozart: Papageno-Arien Wolfgang Amadeus Mozart: Un moto di gioia Franz Schubert: An Silvia, An die Musik Antonio Vivaldi: Domine Deus (aus: Gloria)

Gitarre

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk aus der Renaissance oder dem Barock	Johann Sebastian Bach: ein Satz aus einer Cellosuite Francesco da Milano: Fantasie
1	Werk aus der Klassik	Mauro Giuliani: 6 Variations sur les Folies d’Espagne op. 15 Fernando Sor: Étude op. 31, Nr. 16 oder op. 6, Nr. 11
1	Werk komponiert nach 1920	Leo Brouwer: Danza Caracteristica Heitor Villa-Lobos: Études, Préludes
1	Stück aus Jazz oder Populärmusik, instrumental oder instrumental mit Gesang, im entsprechenden Schwierigkeitsgrad	Stanley Myers: (Bearb. Michael Langer): Cavatina Ralph Towner: Green and Golden (eigene Bearbeitungen erlaubt)

Harfe

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Robert-Nicolas-Charles Bochsa François Joseph Dizi Carlos Salzedo
1	Sonate / Sonatine	Sophia Corri Dussek François-Joseph Naderman Giovanni Battista Pescetti
1	Konzert (ein Satz)	Johann Georg Albrechtsberger Karl Ditters von Dittersdorf Georg Friedrich Händel

Horn

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Etüden	Carl Kopprasch: Etüden, Band 2, Nr. 50, Presto Bernhard Eduard Müller: Etüden, Band 1, Nr. 3, Adagio
2	Konzerte	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzerte KV 412 und KV 447 Franz Strauss: Nocturno op. 7 Paul Hindemith: Sonate für Horn und Klavier, 2. und 3. Satz

Klarinette

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Etüde	Zwei Etüden unterschiedlichen Charakters, z. B. aus: Ernesto Cavallini: 30 Capricci Giovanni Battista Gambaro: 22 studi progressivi Cyrille Rose: 40 Etüden, Band 1 Robert Stark: 24 Etüden op. 49
1	Sonate/Konzert	Ein Satz aus einer Sonate oder einem Konzert aus Werken der Klassik oder Früh-Romantik, z. B. aus: Franz Anton Hoffmeister: Konzert Franz Krommer: Klarinettenkonzert Gioacchino Rossini: Fantasia per clarinetto e pianoforte Johann und Carl Stamitz: Klarinettenkonzerte Carl Maria von Weber: Concertino
1	Sonate/Konzert	Ein Satz aus Werken der Romantik/des 20. Jahrhunderts in der Schwierigkeitsgrad von: Malcolm Arnold: Sonatine Gerald Finzi: 5 Bagatellen Niels Wilhelm Gade: Fantasiestücke op. 43 Arthur Honegger: Sonatine Camille Saint-Saëns: Sonate

Klavier

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Präludium und Fuge von Johann Sebastian Bach oder zwei Sonaten von Domenico Scarlatti	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 aus dem Wohltemperierten Klavier I Domenico Scarlatti: Sonate a-Moll K. 149 und Sonate C-Dur K. 513
1	1. Satz (in Sonatenhauptsatzform) einer Sonate von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart oder Ludwig van Beethoven	Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1, 1. Satz: Allegro molto e con brio Joseph Haydn: Sonate h-Moll Hob. XVI: 32, 1. Satz: Allegro moderato
1	Ein Werk aus der Romantik, dem Impressionismus oder der Moderne	Johannes Brahms: Ballade d-Moll op. 10, Nr. 1 Claude Debussy: Préludes Band 1, Nr. 12 »Minstrels« Sergej Prokofjev: Teufliche Einflüsterung op. 4, Nr. 4
1	Eine virtuose Etüde	Frédéric Chopin: Etüde f-Moll op. 25, Nr. 2 Moritz Moszkowski: Etüde g-Moll op. 72, Nr. 2

Kontrabass

Dauer des Prüfungsprogramms: ca. 20 Minuten

Es müssen mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Kategorien vorbereitet werden, auch Einzelsätze sind erlaubt.

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Isaia Billè: 20 studi Franz Simandl: Etüden, Teil 2, Nr. 3 – 10
1	Solo	Teppo Hauta-aho: Pizzicato pieces Francisco Obieta: Fantasie
1	Sonate	Henry Eccles Robert Fuchs Benedetto Marcello
1	Konzert	Giuseppe Antonio Capuzzi Domenico Dragonetti Gordon Jacob

Oboe

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
3	Werke bzw. Sätze aus unterschiedlichen Epochen	Gaetano Donizetti: Sonate F-Dur für Oboe und Klavier Joseph Haydn: Konzert C-Dur für Oboe und Orchester Gordon Jacob: Seven bagatelles for oboe solo Georg Philipp Telemann: Sonate a-Moll für Oboe und B.c.

Orgel

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Choralvorspiel mit obligatem Pedal von Johann Sebastian Bach oder Dietrich Buxtehude	Johann Sebastian Bach: Wer nur den lieben Gott lässt walten Dietrich Buxtehude: Gelobet seist du Jesu Christ
1	Freies Werk des Barock	Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge B-Dur BWV 560 Vincent Lübeck: Präludium und Fuge F-Dur
1	Werk (auch Einzelsätze) des 19. bis 21. Jahrhunderts	Anton Heiller: Freu dich sehr, o meine Seele aus den Dänischen Choralvorspielen Max Reger: Stück aus den Choralvorspielen op. 135a

Posaune

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Schneller Satz/Werk	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: Konzert Ernst Sachse: Concertino Camille Saint-Saëns: Cavatine
1	Langsamer Satz/Werk (andere Stilepoche)	wie oben
1	Schnelle Etüde	Michel Bleger Carl Kopprasch Robert Müller
1	Langsame Etüde	Marco Bordogni Reginald H. Fink

Querflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk aus der Barockzeit	Sonate oder Flöte solo
1	Klassisches oder vorklassisches Konzert (ein schneller und ein langsamer Satz)	
1	Werk aus einer anderen Epoche	

Saxofon

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Etüden	Franz Wilhelm Ferling: 48 Etüden Marcel Mule: 18 Études d'après Berbiguier
2	Langsames und schnelles Werk, auch einzelne Sätze	Paul Bonneau: Suite Jules Demersseman: Fantaisie sur un thème original Paule Maurice: Tableaux de Provence Ryo Noda: Improvisationen

Schlagwerk

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde für Kleine Trommel	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Pauken: Etüde	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Nick Woud
1	Xylophon / Marimbaphon / Vibraphon	Morris Goldenberg Clair Omar Musser
1	Kleine Trommel Rudimental	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon

Trompete

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Eine schnelle und eine langsame Etüde	Vasilij Brandt Sigmund Hering Carl Kopprasch: Etüden, Band 1
2	Ein schnelles und ein langsames Werk / Satz unterschiedlicher Stilepochen	Aleksandr Arutjunjan: Konzert Eugène Bozza: Badinage Joseph Haydn: Konzert Jean Hubeau: Sonate, 1. Satz Johann Nepomuk Hummel: Konzert Johann Baptist Georg Neruda: Konzert

Tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Eine schnelle und eine langsame Etüde	Vladislav Blažević: Etüden für Tuba Robert Kietzer: Etüde Es-Dur aus der Tubaschule Carl Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden, Heft 1
1	Transkriptionen	Antonio Vivaldi: Violoncellokonzert a-Moll
1	Original- Komposition für Tuba (und Klavier)	Arthur Frackenpohl: Concertino for tuba and strings

Viola

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Bartolomeo Campagnoli Rodolphe Kreutzer
2	Ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Sonate	Henry Eccles Benedetto Marcello
2	Ein schneller und ein langsamer Satz aus einem Konzert	Johann Christian Bach Georg Philipp Telemann Carl Friedrich Zelter

Violine

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Jakob Dont: 24 Vorübungen zu den Etüden von R. Kreutzer und P. Rode, op. 37 J. F. Mazas: Etüden Op. 36 Federigo Fiorillo: 36 Etüden Rodolphe Kreutzer: 40 Etüden
2	Schneller und langsamer Satz aus einer Sonate	Georg Friedrich Händel: Sonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Sonaten, Bd 1 z. B. KV301, KV296 Franz Schubert: Sonatinen z. B. in D-Dur A. Dvorak: Sonatine op. 100 in G-Dur G. Tartini: Sonate g-moll »Didone abbandonata«
2	Schneller und langsamer Satz aus einem Konzert	Joseph Haydn: Violinkonzert G-Dur Dmitrij Kabalevskij: Violinkonzert C-Dur op. 48 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert KV 211 J. S. Bach: Violinkonzert in a-moll Charles-Auguste de Bériot: Konzert Nr. 9 in a-moll

Violoncello

Dauer des Prüfungsprogramms: 20 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Justus Johann Friedrich Dotzauer ab Band 3 David Popper
2	Schneller und langsamer Satz	Johann Sebastian Bach: Suiten
2	Schneller und langsamer Satz aus einer Sonate oder einem Konzert	Luigi Boccherini Joseph Haydn: Konzert C-Dur Édouard Lalo
