

Zulassungsprüfung Masterstudiengänge

Information zu den Anforderungen im Zentralen künstlerischen Fach
Stand Oktober 2024

Akkordeon

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	Johann Sebastian Bach: ein Präludium und eine Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, eine Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Werke für Glasharmonika
1	Originalwerk mit zeitgenössischem Charakter	Sofia Gubaidulina: De Profundis für Bajan Sofia Gubaidulina: Et expecto, Sonate für Bajan Toshio Hosokawa: Sen V Arne Nordheim: Flashing
1	Werke aus Jazz- und Populärmusik	Richard Galliano: La valse à Margeaux Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: La muerte del ángel
1	Originalwerk mit virtuosem Charakter	Torbjörn Lundquist: Metamorphosen Ole Schmidt: Toccaten

Blockflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik vor 1650	Sonate von Giovanni Battista Fontana oder Marco Uccellini
1	Musik vor 1650 (Werk der italienischen Diminutionspraxis)	Diminution von Giovanni Bassano über »Ancor che col partire«
2	Musik 1650 – 1750 (Werke unterschiedlicher Nationalstile)	z. B. von Arcangelo Corelli, Charles Dieupart
1	Konzert	Georg Philipp Telemann Antonio Vivaldi
1	Werk nach 1960	Emanuele Casale: Studio 2a Isang Yun: Der Affenspieler

Cembalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke aus dem Repertoire des 16./17. Jahrhunderts	Girolamo Frescobaldi: Toccaten, Fantasien oder Variationen Johann Jacob Froberger: Suiten Werke der Englischen Virginalisten
1	Präludium und Fuge	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
1	Werk von Johann Sebastian Bach	Suite, Toccata, Italienisches Konzert
2	Sonaten	Domenico Scarlatti
	Auswahl von Sätzen aus dem französischen Barock (mindestens 10 bis 20 Minuten)	Suiten von Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Louis Couperin, Joseph-Nicolas-Panrace Royer
1	Vorklassische oder klassische Sonate	Bach-Söhne, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
1	Kantate oder Sonate vom bezifferten Bass aus begleitet	Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel Alessandro Scarlatti

Fagott

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Solokonzert, eines davon klassisch	W. A. Mozart: Fagottkonzert B-Dur KV 191 Antonio Vivaldi: Fagottkonzert e-Moll RV 484 Carl Maria von Weber: Fagottkonzert F-Dur op. 75
3	Werke anderer Epochen, eines davon als Solowerk	François Devienne: Sonaten op. 24 Ludwig Milde: Konzerttetüden op. 26 Alexandre Tansman: Sonatine

Gesang

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien sind auswendig vorzutragen.

Werke aus den Bereichen Oratorium und Kantate dürfen mit Noten gesungen werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Arien aus Oper, Oratorium, Kantate und Musical	<p>Sopran: J. S. Bach: Ich folge dir gleichfalls (Johannespassion) W. A. Mozart: Ach ich fühls (Zauberflöte) G. Puccini: Quando m'en vo (La Bohème)</p> <p>Alt / Mezzosopran: J. S. Bach: Bereite dich, Zion (Weihnachtsoratorium) W. A. Mozart: Voi che sapete (Le nozze di Figaro) A. Dvorak: Inflammatus (Stabat mater)</p> <p>Tenor: J. S. Bach: Frohe Hirten (Weihnachtsoratorium) W. A. Mozart: Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Zauberflöte) G. Donizetti: Una furtiva lagrima (L'elisir d'amore)</p> <p>Bass / Bariton: J. S. Bach: Mache dich, mein Herze, rein (Matthäuspassion) W. A. Mozart: Hai gia vinta la causa ... Vedro mentr'io sospiro (Le nozze di Figaro) F. Mendelssohn-Bartholdy: Gott sei mir gnädig (Paulus)</p>
abhängig von der Zeitdauer der Stücke	Lieder aus verschiedenen Stilepochen	W. A. Mozart: Abendempfindung L. v. Beethoven: Adelaide F. Schubert: Ganymed / Gott im Frühlinge / Wohin / Leiermann R. Schumann: Freisinn / Und wüßten's die Blumen, die kleinen / Widmung J. Brahms: Wie Melodien / Feldeinsamkeit H. Wolf: Verborgenheit / Verlassenes Mägdlein R. Strauss: Allerseelen / Zueignung, G. Fauré: Adieu S. Barber: Sure on this shining night L. Bernstein: I hate Music

Gitarre

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik aus der Renaissance	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar
1	Musik des Barock	J. S. Bach: Suiten, Sonaten und Partiten Silvius Leopold Weiss: Suiten
1	Musik der Klassik	Mauro Giuliani: Sonaten, Variationswerke Fernando Sor: Sonaten, Variationswerke
1	Musik der Romantik	Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13 Francisco Tárrega: Fantasien
1	Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	Manuel María Ponce: Suiten, Sonaten Zyklen von Mario Castelnuovo-Tedesco und Federico Moreno Torroba Joaquín Turina: Solowerke Juan Manén: Fantasia-Sonata
1	Musik, komponiert nach 1950	Richard Rodney Bennett: Impromptus Benjamin Britten: Nocturnal op. 70 Roberto Gerhard: Fantasia William Walton: Five bagatelles Hans Werner Henze: Drei Tentos

Harfe

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Mehrteiliges Werk	Sonate, Suite
1	Konzert oder Konzertsatz	Carl Reinecke: Konzert für Harfe und Orchester Reinhold Glière: Konzert für Harfe und Orchester Claude Debussy: Danses Maurice Ravel: Introduction et allegro André Caplet: Conte fantastique
1–2	Solowerke	Originalliteratur, Bearbeitungen

Horn

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Solowerke	Solowerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Rosetti, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Strauss, Richard Strauss, Reinhold Glière, Paul Dukas, Paul Hindemith, Eugène Bozza, Olivier Messiaen, Volker David Kirchner

Klarinette

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Klarinettenkonzert / -Sonate aus der Klassik/Romantik	Johannes Brahms: Sonaten op. 120, 1 und 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert KV 622 Gioacchino Rossini: Introduzione e tema con variazioni Robert Schumann: Fantasiestücke Louis Spohr: Konzerte 1 – 4 Carl Maria von Weber: Konzerte 1 und 2
1	Werk mit Klavierbegleitung	Virtuoses Werk, z.B.: Luigi Bassi: Fantasien über Themen aus Verdis Rigoletto und Il Trovatore Jean Françaix: Thème et variations Donato Lovreglio: Fantasie über Themen aus Verdis Traviata André Messager: Solo de Concours
1	Werk für Klarinette solo aus dem 20./21. Jahrhundert	Olivier Messiaen: Abime des Oiseaux (aus: Quatuor pour la fin du temps) Krzysztof Penderecki: Prelude Igor Stravinsky: Drei Stücke für Klarinette solo Heinrich Sutermeister: Capriccio Jörg Widmann: Fantasie
1	Konzert/Sonate aus dem 20./21. Jahrhundert	Aaron Copland: Konzert, Sonate Jean Françaix: Konzert Paul Hindemith: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Carl Nielsen: Konzert Francis Poulenc: Sonate

Klavier

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Das komplette Programm ist grundsätzlich auswendig vorzutragen.

Ausnahme: Werke zeitgenössischen Charakters dürfen von Noten gespielt werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.	Literaturbeispiele solo: J. S. Bach: Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 aus dem Wohltemperierten Klavier I L. v. Beethoven: Sonate e-Moll op. 90 F. Chopin: Ballade F-Dur op. 38 S. Gubaidulina: Chaconne S. Prokof'ev: Sonate Nr. 3 in a-Moll op. 28 F. Schubert: Sonate a-Moll D 784

Kontrabass

Dauer des Prüfungsprogramms: ca. 30 Minuten

Es müssen mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Kategorien vorbereitet werden, auch Einzelsätze sind erlaubt.

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Solo	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
1	Sonate (Barock / Klassisch)	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
1	Sonate (Modern)	František Hrtl Paul Hindemith Frank Proto
1	Konzert (Klassisch)	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall Anton Zimmermann
1	Konzert (Romantisch/Modern)	Giovanni Bottesini Serge Koussevitzky Lars Erik Larsson
1	Konzertstück / Charakterstück	Giovanni Bottesini: Allegro alla Mendelssohn Theodor Albin Findeisen: Nixenreigen Joseph Jongen: Prélude, Habanera et Allegro

Oboe

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Unterschiedliche Gattungen aus 4 verschiedenen Epochen. Werke mit Oboe d'amore und Englischhorn sind erlaubt.	C. Ph. E. Bach: Sonate in g-moll W.A.Mozart: Konzert in C-Dur A.Pasculli: Omaggio a Bellini R.Strauss: Oboenkonzert A.Doráti: Duo concertante G.Silvestrini: Etüden

Orgel

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke verschiedener Stilrichtungen aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	Dietrich Buxtehude: Präludium e-Moll BuxWV 142 Nicolas de Grigny: Veni Creator Georg Muffat: Toccata undecima
1	Präludium und Fuge und 3 größere Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach oder Präludium und Fuge, 2 größere Choralvorspiele, sowie ein schneller Satz aus einer Triosonate	Präludium und Fuge e-Moll BWV 548 Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 Trio super »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend« BWV 655 Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 686 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678´ Allegrosatz aus der Triosonate C-Dur BWV 529
1	Werk der Romantik (eventuell auch einzelne Sätze)	Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate Nr.4 B-Dur aus op. 65 Max Reger: Toccata und Fuge a-Moll aus op. 80 Eine Satzauswahl aus der Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 13,4 von Charles Marie Widor
2	Werke des 20. und 21. Jahrhunderts (auch ausgewählte Sätze) eines davon sollte nach 1950 entstanden sein	Anton Heiller: Fantasia super Salve Regina Olivier Messiaen: Satzfolge (zumindest ein schneller) aus einem der Zyklen wie zum Beispiel La nativité du seigneur oder Messe de la Pentecote

Posaune

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Satz/Werk Barock bis Klassik	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Konzerte von Leopold Mozart, Georg Christoph Wagenseil
1	Satz/Werk Romantik	Konzerte von Ferdinand David, Eugen Reiche, Ernst Sachse
1	Satz/Werk 20. Jahrhundert	Konzerte von Launy Grøndahl, Lars-Erik Larsson, Aleksej Lebedev Paul Hindemith: Sonate
1	Satz/Werk Moderne	Eugène Bozza: New Orleans Frigyes Hidas: Meditation Vincent Persichetti: Parable

Querflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Wolfgang Amadeus Mozart	Eines der beiden Konzerte: D-Dur oder G-Dur, erster und zweiter Satz auswendig
1	Werk aus der Barockzeit	Sonate oder Flöte solo
1	Zeitgenössisches Werk nach 1950	
1	Stück freier Wahl	

Saxofon

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke unterschiedlicher Gattungen	Roger Boutry: Divertimento Ida Gotkovsky: Brilliance Jenő Takács: Two fantastics Mark-Anthony Turnage: Two elegies framing a shout
1	Solowerk	Paul Bonneau: Caprice en forme de valse Nicolaus A. Huber: Aus Schmerz und Trauer Giacinto Scelsi: Tre pezzi Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft
1	Sonate	Paul Creston: Sonate op. 19 Fernande Decruck: Sonate en ut# Edison Denisov: Sonate Paul Hindemith: Sonate für Altsaxofon
1	Konzert	Jacques Ibert: Concertino da camera Aleksandr Glazunov: Konzert op. 109 Florent Schmitt: Légende

Schlagwerk

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kleine Trommel	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Pauken	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger
1	Kleine Trommel Rudimental	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon
1	Mallets	Keiko Abe Clair Omar Musser
1	Set Up	Tobias Broström Iannis Xenakis

Trompete

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
5	Werke	Eugène Bozza: Caprice Jeremiah Clarke: Suite Georg Friedrich Händel: Suite Johann Nepomuk Hummel: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Karl Pilss: Sonate Johann Baptist Georg Neruda: Konzert Giuseppe Torelli: Sonaten
1	Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker*innen	Paul Hindemith: Morgenmusik für Blechbläserquartett Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Alessandro Scarlatti: Arien für Sopran, Trompete und B. c.

Tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Komposition der Moderne (geschrieben nach 1980)	Uwe Hilprecht: Vier Haltungen zu einem Thema Tim Rock: Meno Musica per tuba
1	Transkription	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Richard Strauss: Hornkonzert Nr.1 op. 11
3	Repräsentative Werke	Edward Gregson: Tuba concerto Aleksej Lebedev: Konzert Nr. 1 für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba

Viola

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Franz Anton Hoffmeister Pierre Rode
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Johann Sebastian Bach Karl Ditters von Dittersdorf Paul Hindemith Felix Mendelssohn Bartholdy
2	Konzert	Franz Anton Hoffmeister Anton und Carl Stamitz Carl Maria von Weber
1	Konzerte oder Konzertstück unterschiedlicher Stilepochen	Max Bruch: Romanze op. 85 Carl Maria von Weber

Violine

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Anspruchsvolle Caprice oder anspruchsvolles zeitgenössisches Werk	von z.B.: J. Dont op. 35, P. Gaviniès, P. Rode ... von z.B.: A. Pärt, F. Say, L.A. Smith, Collection Panorama (Hsg.: G. Billaudot), ...
2	Anspruchsvolle Sonaten	von z.B.: J.S. Bach, L.v. Beethoven, J. Brahms, R. Schumann, E. Grieg, P. Hindemith, I. Stravinsky, ...
1	Anspruchsvolles Konzert	von z.B.: J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, M. Bruch, E. Lalo, H. Wieniawski, C. Saint-Saens, ...
1	Anspruchsvolles Konzertstück	I.F. Biber, F. Kreisler, L.v. Beethoven, H. Wieniawski, P. de Sarasate, A. Dvorak, O. Messiaen, V. Barbauskas, ...

Violoncello

Dauer des Prüfungsprogramms: 30 Minuten

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde	Jean-Louis Duport David Popper
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Sonaten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič oder Johann Sebastian Bach: Suiten
1	Konzert	Aram Chačaturjan Joseph Haydn: Konzert C-Dur Dmitrij Kabalevskij Édouard Lalo Camille Saint-Saëns
1	Konzertstück	Antonín Dvořák: Rondo op. 94 David Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68
