

## ***List of Publications***

### ***Monographs:***

— “*Didone abbandonata*” versus “*Die verlassene Dido*”: *Ricezione dell’opera metastasiana in Hamburg e nel ducato di Braunschweig (ca 1725-1739)* – “*Didone abbandonata*” versus “*Die verlassene Dido*”: *Die Rezeption der metastasianischen Oper in Hamburg und im Herzogtum Braunschweig (ca 1725-1739)*.

Kassel: Merseburger, 2021 [ISBN 978-3-87537-300-4];

— Nicolò Minato. *I drammi eroici veneziani: “Scipione Africano”, “Muzio Scevola”, “Pompeo Magno”*, ed. by Sara Elisa Stangalino. Paris: Garnier, 2019 [ISBN 978-2-406-08694-9];

— Bianconi, Lorenzo, Stangalino, Sara Elisa, Vinciguerra, Antonio and Salomé Vuelta García. *Lope, Tauro, Minato: dalla comedia alla commedia e al dramma*. Kassel: Reichenberger (in preparation);

— “*Ciro in Armenia*” di Maria Teresa Agnesi: *tra dilettantismo e professionismo nel Settecento milanese*.

Rome: Aracne, 2015 [ISBN 978-88-548-8133-4];

— *I drammi musicali di Nicolò Minato per Francesco Cavalli* [Doctoral Dissertation]. Bologna: University of Bologna, 2011 [DOI 10.6092/unibo/amsdottorato/3404];

— *Mozart*, Milan: Alphatest, 2008 [ISBN 978-88-483-0893-9];

— *La musica classica*, Milan: Alphatest, 2004 [ISBN 88-483-0546-6].

### ***Critical Editions:***

— Francesco Cavalli - Nicolò Minato. *Il Xerse* (French version), ed. by Barbara Nestola, Michael Klaper and Sara Elisa Stangalino. Kassel: Bärenreiter, forthcoming [ISMN 979-0-006-55673-1];

— Francesco Cavalli - Giovanni Francesco Busenello. *La Didone*, ed. by Dinko Fabris, Nicola Badolato and Sara Elisa Stangalino. Kassel: Bärenreiter, forthcoming [ISMN 979-0-006-55665-6];

— Francesco Cavalli - Aurelio Aureli. *L’Eliogabalo*, ed. by Mauro Calcagno and Sara Elisa Stangalino.

Kassel: Bärenreiter, forthcoming [ISMN 979-0-006-55662-5];

— Claudio Monteverdi - Ottavio Rinuccini. *Lamento d'Arianna (Monodia) / Pianto della Madonna (Contrafactum) für Solostimme und Basso continuo*, ed. by Hendrik Schulze and Sara Elisa Stangalino. Kassel: Bärenreiter, 2023 [ISMN 9790006567126];

— Francesco Cavalli - Nicolò Minato. *Scipione Affricano*, ed. by Jennifer Williams Brown and Sara Elisa Stangalino. Kassel: Bärenreiter, 2022 [ISMN 979-0-006-55663-2];

— Francesco Cavalli - Nicolò Minato. *Il Xerse* (Italian version), ed. by Hendrik Schulze and Sara Elisa Stangalino. Kassel: Bärenreiter, 2019 [ISMN 979-0-006-55674-8];

— Francesco Cavalli - Nicolò Minato. *Artemisia*, ed. by Hendrik Schulze and Sara Elisa Stangalino. Kassel: Bärenreiter, 2013 [ISMN 9790006556663].

### ***Essays, articles and book chapters:***

— “Lorenzo Onofrio Colonna ‘L’Africano’: Military and Artistic ‘Campaigns’ in Rome and Spain.” In *Noble Magnificence Culture of the Performing Arts in Rome 1644–1740*, ed. by Anne-Madeleine Goulet and Michela Berti. Tournhout: Brepols (forthcoming);

— ““Ecco il loco ove canta” - La ‘musica di scena’ nella “Tessalonica” di Nicolò Minato (Vienna 1673): da “topos” drammaturgico a congegno portante.” In *I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento / Italian Libretti in Vienna During the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, ed. by Adriana De Feo, Alfred Noe and Nicola Usula. Vienna: Böhlau (forthcoming);

— ““Platani e regine’: The Roots of Dramatic Structure in Nicolò Minato’s and Francesco Cavalli’s Persian Cycle (1655-1659).” In *The Beginnings of Opera in Europe*, ed. by Michael Klaper and Nastasia Heckendorff, Tournhout: Brepols (forthcoming);

— “Italia-Francia e ‘ritorno’: il caso dello “Scipione Affricano” di Nicolò Minato e Francesco Cavalli.” In *Les Italiens et la vie musicale à Paris (1640-1750)*, ed. by Jean-François Lattarico, Barbara Nestola and Melanie Traversiér (in preparation);

— ““Il Xerse’ di Nicolò Minato e Francesco Cavalli: italiani alla corte di Francia al tempo di Mazzarino.” In *La reputazione del Principe. Francesco I d’Este e la musica a Modena, tra attività e legami di corte*, ed. by Alessandra Chiarelli and Paolo Fabbri. *Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*. Pisa-Rom: Fabrizio Serra (forthcoming);

- Williams Brown, Jennifer and Sara Elisa Stangalino. “Liebe und Freiheit. Cavallis Oper “Scipione Affricano” in einer neuen Edition.” *Takte-Das Bärenreiter-Magazin* (2023): 8. Kassel: Bärenreiter (online: <[https://www.baerenreiter.com/fileadmin/Service\\_Allgemein/Werbemittel/deutsch/Takte\\_2\\_2023.pdf](https://www.baerenreiter.com/fileadmin/Service_Allgemein/Werbemittel/deutsch/Takte_2_2023.pdf)>);
- “Aria, Recitative, and Chorus in Italian Opera.” In *The Cambridge Companion to Seventeenth-Century Opera*, ed. by Jacqueline Waeber. Cambridge: Cambridge University Press, 2022, pp. 39-76 [ISBN: 9780521530460];
- “‘Strategie parasinestetiche’ nella “Tessalonica” di Nicolò Minato (Vienna 1673/Roma 1683).” In *Spettacoli e “performance” artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, ed. by Anne-Madeleine Goulet, José Maria Domínguez and Élodie Oriol. Rome: École française de Rome, 2021: 419-435 [ISBN: 9782728314904 - DOI: <<https://doi.org/10.4000/books.efr.17654>>]
- “Da Venezia e Vienna a Roma: drammi musicali per Lorenza de la Cerda Colonna.” *Mefrim* 130, n. 2 (2018): 447-462 [ISBN 978-2-7283-1392-1];
- Schulze, Hendrik and Sara Elisa Stangalino. “Tragikomischer Despot: Cavallis Oper ‘Il Xerse’ in neuer Edition.” *Takte-Das Bärenreiter-Magazin* (2019/1): 4. Kassel: Bärenreiter (online: <<https://www.takte-online.de/en/complete-ed/detail/artikel/tragikomischer-despot-cavallis-oper-il-xerse-in-neuer-edition/index.htm>>);
- “Le appoggiature nell’opera di metà Seicento.” *Il Saggiatore musicale* 23 (2016): 59-80 [ISSN 1123-8615];
- Bianconi, Lorenzo, Stangalino, Sara Elisa, Vinciguerra, Antonio and Salomé Vuelta García. “Lope de Vega napoletano: “L’ingelosite speranze” di Raffaele Tauro.” In *Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo*, ed. by Michela Graziani and Salomé Vuelta García. Firenze: Olschki, 2016, 17-39 [ISBN 978 88 222 6462 6];
- “Tristano e Isotta. Il mito e la storia: da Bérroul ad Arturo Onofri.” In *Mondi a confronto* 8 (2016): 46-48;
- “D’Hérodote au “dramma per musica” de Minato: Mille ans de Xerxes.” In *Xerse, Les dossiers du CMBV*, September 2015 (<<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>>);

- “Notes sur les pratiques d’interprétation dans Xerse de Minato & Cavalli: la question de l’appogiature, in Xerse.” In *Xerse*, Les dossiers du CMBV, September 2015 (<<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>>);
- “‘Caprices héroïques’ di François de Grenaille e la diffusione dell’opera di Giovan Francesco Loredano in Francia.” In *ENBach*. General Conference, 27-29 marzo 2014, Rome, Sapienza Università di Roma, 2015 <<http://digilab4.let.uniroma1.it/enbach/en/section/baroque-libraries?page=1>> [DOI:10.14615/ENBACH40];
- “Un dramma filosofico per la corte di Leopoldo I: ‘Gl’atomi d’Epicuro’ di Nicolò Minato.” In *Il culto di Epicuro. Testi, iconografia e paesaggio*, ed. by Marco Beretta, Francesco Citti and Alessandro Iannucci. Florenz: Olschki, 2015: 256-275 (this article is the first part of a contribution that was written together with Nicola Badolato: *Epicuro all’opera!*, *ibid.*, 255-287) [ISBN 978 88 222 6189 2];
- “‘Eruditioni per li cortigiani’ di Nicolò Minato: genesi e incidenza di un trattato.” *Studi secenteschi* 55 (2014): 183-197 [ISBN 978 88 222 6302 5];
- “Per ‘sodisfare a chi ascolta’: bizzarri casi di sincretismo nei drammi veneziani di Nicolò Minato.” In *A metà secolo. L’apogeo di Francesco Cavalli (1650-1656). Atti della giornata studio*. Venedig: Teatro La Fenice, 12. Juli 2014: 35-43 (<[http://www.vcbm.it/public/research\\_attachments/A\\_META\\_SECOLOLAPOGEO\\_DI\\_FRANCESCO\\_CAVALLI\\_1650-1656.pdf](http://www.vcbm.it/public/research_attachments/A_META_SECOLOLAPOGEO_DI_FRANCESCO_CAVALLI_1650-1656.pdf)>);
- “I drammi di Nicolò Minato per Francesco Cavalli.” In *Venezia, città della musica (1600-1750). Stato delle ricerche e prospettive, Atti della Giornata di studio*. Venedig: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Loredan, 29. Juni 2012: 61-73 (<[http://www.vcbm.it/public/research\\_attachments/Venezia\\_citta\\_della\\_musica\\_-\\_Atti\\_della\\_giornata\\_di\\_studio\\_-\\_2012.pdf](http://www.vcbm.it/public/research_attachments/Venezia_citta_della_musica_-_Atti_della_giornata_di_studio_-_2012.pdf)>);
- “Giuseppe Nicolini alla Scala: ‘I bacchanali di Roma’ (1801) e l’affermazione del ‘piacentino’.” In *Giuseppe Nicolini (1762-1842)*. Atti della Giornata di Studi “Nicolini e dintorni” (Piacenza, Ridotto del Teatro Municipale 28 aprile 2012), ed. by Patrizia Florio, Guglielmo Pianigiani, Patrizia Radicchi and Anna Sorrento. Pisa: ETS, 2013: 13-27 [ISBN 978 884673576 8];
- “Dal sacro al profano: testimonianze sonore dalla Moscovia tra storia e leggenda.” In *Per una storia dei popoli senza note*, ed. by Paola Dessì. Bologna: CLUEB, 2010: 155-164 [ISBN 978 88 491 3199 4];
- “Le due virtù di “Scipione Affricano”, fonti e struttura d’un dramma per musica di Nicolò Minato.” *Musica e Storia* 17, n. 1 (2009): 111-142 [ISBN 978 88 15 13005 1];

— “‘Ciro in Armenia’ di Maria Teresa Agnesi: il problema di un’attribuzione.” In *In-audita musica, Intrecci femminili tra armonia e melodia*. Convegno di studi, Novara 7 - 8 marzo 2008 Auditorium F.lli Olivieri Largo Luigi Sante Colonna (in preparation).

### ***Articles in Encyclopedias:***

— Nicolini, Giuseppe. In *Dizionario Biografico degli italiani*, 2013 (online):  
<[### \*\*\*Reviews and online articles:\*\*\*](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-nicolini_(Dizionario_Biografico)/></a></p></div><div data-bbox=)

— “Hermann Hesse e il ‘giuoco’ di una società libera.” February 12, 2023, in *Gocce* (Il Saggiatore Musicale: [saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it) <<https://www.saggiatoremusicale.it/2023/02/10/hermann-hesse-e-il-giuoco-di-una-societa-libera/>>; «Il Saggiatore musicale» c/o Dipartimento delle Arti Alma Mater Studiorum – Università di Bologna);

— “Review of Edward Muir, *Guerre culturali. Libertinismo e religione alla fine del Rinascimento*. Bari: Laterza, 2008.” *Il Saggiatore musicale*:  
<[http://wwcat.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/letture\\_critiche/stangalino\\_muir.php](http://wwcat.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/letture_critiche/stangalino_muir.php)> (2009; last revision: 2014);

— “Le rievocazioni storiche: cultura o svago?” June 6, 2014, in *Gocce* (Musica Docta ISSN 2039-9715; journal host ASDD-AlmaDL, Biblioteca Digitale dell’Università di Bologna)  
<<https://gocce.dar.unibo.it/2014/06/06/le-rievoazioni-storiche-cultura-o-svago/>>;

— “Tradurre o fraintendere?” May 25, 2012, in *Gocce* (Musica Docta ISSN 2039-9715 Zeitschriftenhost ASDD-AlmaDL, Biblioteca Digitale dell’Università di Bologna)  
<<https://gocce.dar.unibo.it/?s=tradurre+o+fraintendere>>.

### ***Programme notes:***

— Programme notes: Sara Elisa Stangalino and Hendrik Schulze. “‘Reworking’ Xerse: dall’Ellesponto a Martina Franca.” In *48 Festival della Valle d’Itria*, Martina Franca (TA), 19 luglio-6 agosto 2022: 169-173;

— Programme notes: “Fondazione Toscanini; Filarmonica Arturo Toscanini”, Johannes Brahms: *Concerto for violin in D major op. 77*; Antonín Dvořák: *Symphony No. 9 in e minor op. 95 “From the New World”*. Conductor: Antonino Fogliani; Violin: Gil Shaham. Parma, Auditorium Paganini, March 17-19, 2022;

— CD notes: Piolanti, Susanna. *Giovanni Battista Sammartini. Sonate per clavicembalo*. Bologna: Tactus, 2017;

— Program notes: “Associazione Musicale Angelo Mariani”, *Ravenna Musica 2014*; Ravenna, Teatro Alighieri, March 23, 2015;

— Program notes: “Associazione Musicale Angelo Mariani”, *Ravenna Musica 2014*; Ravenna, Teatro Alighieri: Piano concert with Fazil Say; April 13, 2014;

— Program notes: Stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, P. I. Tschaikevsky, *Suites, Swan Lake, The Nutcracker*, December 23, 2010;

— Program notes: Stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, Gustav Mahler: *Symphony No. 3 d minor*, March 14, 2010;

— Program notes: 2008 Season „Fontana Mix“: *Ritratto Rihm I*, November 16, 2008;

— Program notes: 2008 Season „Fontana Mix“: *Ritratto Rihm III*, December 14, 2008.