

Reichenfeldgasse 9, 6800 Feldkirch, Austria

MA Music Performance & Career Development

Mindestniveaus der künstlerischen Abschlussprüfung (Modulprüfung Zentrales künstlerisches Fach 4) Stand Dezember 2023

Akkordeon

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk aus dem Barock	Mindestens ein Werk in angemessener Übertragung
1	Werk aus der Klassik oder Romantik, Kammermusik	Ein Stück freier Wahl
1	Zyklisches Werk (Originalkomposition)	Gennadij Bantschikow: Sonate Sofia Gubaidulina: Et expecto, Sonate für Bajan Wolfgang Jacobi: Divertissement Wladislaw Solotarjow: Partita
1	Solostück (Originalkomposition)	Sofia Gubaidulina: De Profundis für Bajan Toshio Hosokawa: Melodia Klaus Huber: Ein Hauch von Unzeit VI Torbjörn Lundquist: Metamorphosen Arne Nordheim: Dinosaurus
1	Werk aus Jazz- und Popularmusik	Hans-Günther Kölz: Coup(e) Wolfgang Russ-Plötz: Check it up! Claude Thomain: Shocking Valse

Blockflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik vor/um 1650	Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Sonaten Giovanni Battista Fontana: Sonata seconda oder sesta
1	Musik vor 1650 (Werk der italienischen Diminutionspraxis)	Girolamo dalla Casa: Diminution über »Susanne un jour«
2	Musik 1650 – 1750 (Werke unterschiedlicher Nationalstile)	Johann Sebastian Bach Jacques-Martin Hotteterre
1	Konzert	Antonio Vivaldi: Konzert in c-Moll, RV 441 Antonio Vivaldi: Konzert in a-Moll, RV 445
1	Werk nach 1960	Luciano Berio: Gesti Moritz Eggert: Außer Atem
1	Kammermusik	Blockflötenconsort oder gemischte Kammermusikbesetzung

Cembalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl Kategorie der Werke Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad Das Programm ist aus dem Repertoire Jean-Henri d'Anglebert: Pièces de Clavecin für Cembalo frei wählbar und soll die Carl Philipp Emanuel Bach: Württembergische Sonaten individuellen Schwerpunkte des*der Johann Sebastian Bach: Englische Suiten BWV 806 – 811 Studierenden widerspiegeln. Zugleich Johann Sebastian Bach: Partiten BWV 825 - 830 sollen zumindest drei verschiedene Johann Sebastian Bach: Sonaten für Violine und Stilbereiche der Cembalomusik von B.C. BWV 1021, 1023 der Renaissance bis in das 21. Jahr-William Byrd: Fantasia in a hundert vertreten sein. François Couperin: Concerts Royaux 20 – 40 Prozent der Spieldauer sollen François Couperin: Huitième Ordre (2de Livre) der Kammermusik mit Generalbass Girolamo Frescobaldi: Partite sopra Ruggiero und/oder obligatem Cembalo Jean-Pierre Leguay: Madrigal III gewidmet sein. Jean-Philippe Rameau: Pièces de clavecin en concert Domenico Scarlatti: Sonaten K 141, K 214, K 248 Tōru Takemitsu: Rain Dreaming

Fagott

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Solo-Konzert	Johann Nepomuk Hummel: Fagottkonzert F-Dur André Jolivet: Concerto pour basson
1	Solo	Johann Sebastian Bach: Partita BWV 1013 (Fassung für Fagott) Isang Yun: Monolog
1	Sonate mit Klavier	Ivan Eröd: Sonate »Sonata Milanese« Camille Saint-Saëns: Sonate op. 168

Gesang

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien und Ensembles aus Opern sind auswendig vorzutragen.

Das Programm muss mindestens 3 verschiedene Sprachen beinhalten.

	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
Arien aus Oratorium, Oper und Operette	Arien freier Wahl
Lieder aus verschiedenen Stilepochen einschließlich Moderne	Lieder freier Wahl
	Lieder aus verschiedenen Stilepochen

Gitarre

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Es müssen mindestens zwei verschiedene Kategorien gespielt werden..

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
3	Große Werke aus unterschiedlichen	Johann Sebastian Bach: Partita d-Moll BWV 1004
	Stilepochen	Mauro Giuliani: Rossiniane 1 – 6
		Manuel Maria Ponce: Variationen über Folia de España
		Antonio José: Sonata
		Luciano Berio: Sequenza XI
		Benjamin Britten: Songs from the Chinese
		Hans Haug: Fantasia for guitar and piano
		Franz Schubert: Arpeggione-Sonate
1	Werk für Gitarre und Orchester	Manuel Maria Ponce: Concierto del Sur
		Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez
		Malcolm Arnold: Concerto
		Lennox Berkley: Concerto
		Tōru Takemitsu: To the edge of dream

Harfe

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Werke freier Wahl	

Horn

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
3	Solowerke	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzerte KV 417 oder KV 495
		Ludwig van Beethoven: Sonate für Horn und
		Klavier op. 17
		Richard Strauss: Hornkonzerte Nr. 1 op. 11 oder
		Hornkonzert Nr. 2 o.Op. AV 132
		Olivier Messiaen: Appell interstellaire
		(aus: Des canyons aux étoiles)
1	Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornquintett Es-Dur KV 407 (386 c)
		Johannes Brahms: Trio für Horn, Violine und
		Klavier in Es-Dur op. 40
 1	Etüde	Oscar Franz: Aus den 10 großen Konzertetüden,
		Nr. 1, 5, 6, 10
 10	Orchesterstellen	Orchesterstellen wie bei Probespielen üblich,
		für hohes und / oder tiefes Horn

Klarinette

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk für Klarinette solo aus dem 20./21. Jahrhundert	Luciano Berio: Sequenza IX Pierre Boulez: Domaines pour clarinette solo Franco Donatoni: Clair Anders Koppel: Caprice for clarinet solo Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft, Der kleine Harlekin
1	Werk/Satz mit Klavier aus dem 20./21. Jahrhundert	Alban Berg: Vier Stücke Leonard Bernstein: Sonate Jean Françaix: Thème et variations Sergej Prokofjev, Kent Kennan (Bearb.): Sonate Jörg Widmann: Fünf Bruchstücke Isang Yun: Riul
1	Satz aus einem Konzert für Klarinette und Orchester	Ferruccio Busoni: Concertino Claude Debussy: Première rhapsodie Gioacchino Rossini: Introduzione e tema con variazioni Louis Spohr: Konzerte 1 – 4 Henri Tomasi: Konzert
1	Werk/Sonatensatz aus der Klassik/Romantik	Norbert Burgmüller: Duo op. 15 Alamiro Giampieri: Carnevale di Venezia Josef Gabriel Rheinberger: Sonate Franz Schubert: Arpeggione-Sonate (Transkription) Robert Schumann: Violinsonate (Transkription)
1	Kammermusikwerk mit Streichern und / oder Bläsern	Béla Bartók: Contrasts für Klarinette, Violine und Klavier Jean Françaix: Trio für Klarinette, Viola und Klavier Amilcare Ponchielli: Il convegno Francis Poulenc: Sonate für Klarinette und Fagott, Sonate für zwei Klarinetten Alexander von Zemlinsky: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier

Klavier

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Das komplette Programm ist grundsätzlich auswendig vorzutragen.

Ausnahme: Werke zeitgenössischen Charakters sowie Ensemble-Werke dürfen von Noten gespielt werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stillstische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl Kategorie der Werke Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad Erwartet wird ein musikalisch Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 6 in e-Moll BWV 830 Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen BWV 988 stimmiges Programm, frei wählbar aus der klassischen Klavier-Literatur Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll op. 111 (Barock bis zeitgenössische Musik). Johannes Brahms: Klaviertrio C-Dur op. 87, Ein Programmpunkt (5 – 25 min) der 2. Satz: Andante con moto Prüfung darf ein pianistisch anspruchs-Claude Debussy: Lisle joyeuse voller kammermusikalischer Beitrag Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate F-Dur KV 332 oder eine Gruppe von Liedern sein. Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt. Franz Schubert: Sonate A-Dur D 959 Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 Alexandr Skrjabin: Sonate Nr. 3 in fis-Moll op. 23

Kontrabass

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Konzertetüde/Solowerk	Italo Caimmi
		Theodor Albin Findeisen
		Teppo Hauta-aho
		Francisco Obieta
		Pēteris Vasks
 1	Sonate (Barock/Klassisch)	Johann Sebastian Bach
		Johannes Matthias Sperger
 1	Sonate (Modern)	Frank Proto: Sonaten Nr. 2 und 3
-	conditio (wiedon)	Sherwood Shaffer
 1	Konzert (Klassisch)	Wolfgang Amadeus Mozart: Fagottkonzert B-Dur
_	Nonzer t (Nassison)	KV 191, in der Transkription für Kontrabass
		Johannes Matthias Sperger
		oonariies wattiias operger
2	Konzertstück/Charakterstück	Reinhold Glière
		Giuseppe Maria Marangoni
 1	Konzert (Romantisch/Modern)	Boris Papandopulo
		Franz Richter-Herf
		John Glenesk Mortimer
		Nikos Skalkotas
 1	Kammermusikwerk (Duo bis Quintett)	Giovanni Bottesini: Quintett
_		Johannes Matthias Sperger: Quartett

Oboe

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Solowerke aus 4 verschiedenen Epochen	Barock Tomaso Albinoni: Konzerte in g-Moll, B-Dur Georg Friedrich Händel: Sonaten in c-Moll, g-Moll Klassik Ludwig August Lebrun: Konzert in d-Moll Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert in C-Dur Romantik Johann Wenzel Kalliwoda: Morceau de salon Robert Schumann: Drei Romanzen op. 94 Modern Henri Dutilleux: Sonate André Jolivet: Serenade
2	Kammermusik: mindestens zwei Werke unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Besetzungen (ab drei bis sechs Instrumente)	Benjamin Britten: Fantasy quartet für Oboe und Streichtrio Walter Gieseking: Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn August Klughardt: Fünf Schilflieder für Oboe, Viola und Klavier Francis Poulenc: Sextett Anton Reicha: Holzbläserquintett

Orgel

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Orgelmusik aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	Dietriche Buxtehude: Toccata F-Dur BuxWV 156 Nicolas de Grigny: A solis ortus
1	Orgelmusik von Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge e-Moll BWV 548 Partita »Sei gegrüßet, Jesu gütig« BWV 768 Triosonate C-Dur BWV 529
1	Die dritte Werkgruppe reicht von den großen Werken Mozarts über das 19. Jahrhundert bis hin zu den spät- romantischen und impressionistischen Werken des 20. Jahrhunderts.	Franz Liszt: Variationen über den Basso continuo »Weinen, klagen, Sorgen, Zagen« von Bach Max Reger: Choralfantasie »Halleluja, Gott zu loben« op.52,3 Franz Schmidt: Toccata C-Dur
1	Werk des 20. und 21. Jahrhunderts	Anton Heiller: Fantasia super Salve Regina Petr Eben: Laudes (Satzauswahl) Johann Nepomuk David: Es sungen drei Engel aus dem Choralwerk
1	Kammermusik	Petr Eben: Okna für Trompete und Orgel
1	Improvisation	Es besteht die Möglichkeit eine Improvisation mit einer Dauer von 5 bis 10 Minuten aufs Programm zu setzen. Das Thema wird von der Prüfungskommission einen Tag vor dem Prüfungskonzert bekanntgegeben.

Posaune

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Barock bis Klassik	Johann Georg Albrechtsberger: Konzert
		Georg Friedrich Händel: Sonate in f-Moll
		Giovanni Battista Pergolesi: Sinfonia
1	Romantik	Konzerte von Joseph Serafini Alschausky,
		Ferdinand David
		Ernst Sachse: Concertino F-Dur
1	20. Jahrhundert	Frank Martin: Ballade
		Henri Tomasi: Konzert
		Launy Grøndahl: Konzert
1	Zeitgenössische Musik	Enrique Crespo: Improvisation
		Folke Rabe: Basta
		Daniel Schnyder: Sonata
1	Repräsentatives kammermusikalisches	Enrique Crespo: Suite Americana
	Werk für mindestens 3 Instrumente	Pierre-Max Dubois: Quatuor
		John Glenesk Mortimer: Suite parisienne

Querflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Etüden gehobenen Schwierigkeitsgrades	Joachim Andersen: Etüden op. 60
1	Werk aus dem Barock	Johann Sebastian Bach: Sonate
1	Klassisches Konzert	Wolfgang Amadeus Mozart
3	Konzerte oder Konzertstücke nach Wahl	Hans Erich Apostel: Solo-Sonatine Sergej Prokofjev: Sonate Claude Debussy: Syrinx Franz Schubert: Introduktion und Variationen über »Trockne Blumen« D 802 Arthur Honegger: Danse de la chèvre
12	Orchesterstellen (inklusive Piccolo)	

Saxofon

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Sonate	William Albright: Sonate
		Paul Creston: Sonate op. 19
		Fernande Decruck: Sonate en ut#
		Edison Denisov: Sonate
		Paul Hindemith: Sonate für Altsaxofon
		Robert Muczinsky: Sonate op. 29
1	Solowerk	Luciano Berio: Sequenza IXb
		Paul Bonneau: Caprice en forme de valse
		Giacinto Scelsi: Tre pezzi
		Fuminori Tanada: Misterious Morning III
2	Konzert, Werk mit Orchester,	Jacques Ibert: Concertino da camera
_	Sonstige Gattungen	Erik Larsson: Concerto op. 14
		Claude Debussy: Rhapsodie
		Mark-Anthony Turnage: Two elegies framing a shout
1	Kammermusikalisches Werk	Aleksandr Glazunov: Saxofonquartett op. 109
_		Paul Hindemith: Trio für Viola, Tenorsaxofon und Klavier
		Nikolaj Kapustin: Duett op. 99 für Altsaxofon
		und Violoncello
		Anton Webern: Quartett op. 22
1	Bearbeitetes oder transkribiertes Werk	Johann Sebastian Bach: Partita a-Moll
		Maurice Ravel: Sonatine für Klavier

Schlagwerk

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Klassisch	Satz aus den Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach
1	Pauken: Konzertetüde	Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger
1	Kleine Trommel: Konzertetüde	Bent Lylloff: Arhus-Etüde Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Vibraphon/Marimbaphon: Ein Werk für 4 Schlegel	
1	Set-Up: Zeitgenössisches Solowerk	Iannis Xenakis

Trompete

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Konzertprogramm mit allen für die Trompete relevanten Gattungen, Epochen und Stilbereichen, darunter mehrere musikalisch und technisch anspruchsvolle Werke.	Es muss ein Tonumfang beherrscht werden, der es erlaubt, eine 1. Trompete beispielsweise in Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium bzw. ein schwieriges Werk des 20. Jahrhunderts (z.B.: André Jolivet: Concertino; Marcel Bitsch: Vier Variationen über ein Thema von Scarlatti oder Allen Vizzutti: Cascade) spielen zu können.
6	Schwierige Orchesterstellen	

Tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Solokonzert	Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 1 op. 11 Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba
1	Kammermusikalisches Werk mit mindestens 3 Musiker*innen	Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus Nr. 9 (arrangiert von John Glasel) Stephen Collins Foster: Stephen-Foster-Suite (arrangiert von Lennie Niehaus)
2	Originalwerke	Martin Ellerby: Tuba concerto Edward Gregson: Tuba concerto
1	Transkription	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Georg Friedrich Händel: Sonate Nr. 6 (nach der Violinsonate HWV 373)
1	Komposition nach 1980	Matthias Bamert: Incon-Sequenza Tim Rock: Meno Musica per Tuba

Viola

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde höchsten Schwierigkeitsgrades	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès Friedrich Hermann: Sechs Konzertetüden Niccolò Paganini: 24 Capricen Johannes Palaschko: Künstleretüden op. 44 Maurice Vieux: Etüden
6	Orchesterstellen im Schwierigkeitsgrad der Probespielanforderungen für Berufsorchester (schnell, langsam)	
1	Solosuiten für Violoncello oder Solopartiten für Violine oder die ersten beiden Sätze einer Solosonate für Violine	Johann Sebastian Bach
2	Große Konzerte aus unterschiedlichen Stilepochen	Béla Bartók Paul Hindemith: Der Schwanendreher Franz Anton Hoffmeister Darius Milhaud: Konzert Nr. 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante KV 364 Carl Stamitz: Konzert D-Dur William Walton
1	Romantische Sonate	Johannes Brahms

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk für Viola solo oder ein Werk eines	Paul Hindemith: Solosonaten
	zeitgenössischen Komponisten	Max Reger: Solosuiten
1	Repräsentatives Kammermusikwerk bei dem die Viola entsprechend zur Geltung kommt	Ludwig van Beethoven: Serenade für Flöte, Violine und Viola D-Dur op. 25 Johannes Brahms: Lieder für Alt und Viola
		Claude Debussy: Trio für Flöte, Viola und Harfe
		Wolfgang Amadeus Mozart: Duos in G- oder B-Dur für Violine und Viola

Violine

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Caprice oder ein Werk eines zeitgenössischen Komponisten (nach 1970)	Niccolò Paganini: 24 Capricen Henri Wieniawski: L'école moderne Op. 18, Etudes-Caprices op. 10 P. Boulez: Anthèmes U. Mamlok: Aphorisms I I. Yun: Kontraste A. Chachaturjan: Sonate-Monolog für Violine solo
		W. Lutoslawski: Subito A. Honegger: Douzième Sonate
1	Virtuoses Konzertstück mit Klavier oder für Violine solo aus dem 19. oder 20. Jahrhundert	E. Ysaye: Solosonaten J.M. Hauer: 7 Stücke für Violine solo Op. 56 A. Schönberg: Fantasie Op. 47
		 M. Ravel: Tzigane, C. Saint-Saens: Havanaise Op. 83; Introduction u. Rondo Capriccioso Op. 28 P.I. Tchaikowsky: Valse Scherzo Op. 34 Szymanowski: Mythes Op. 30; Nocturne et Tarantelle
6	Orchesterstellen im Schwierigkeitsgrad der Probespielanforderungen für Berufsorchester (schnell, langsam)	R. Strauss: Don Juan, W.A.Mozart: Sinfonie Nr. 39, 4. Satz Finale R. Schumann: 2. Sinfonie, B. Smetana: Ouverture zur Oper "Die verkaufte Braut" Ludwig van Beethoven: 3. Symphonie 1. Satz R. Wagner Siegfried: 3. Akt, 3. Szene
1	Solosonate oder Solopartita	Johann Sebastian Bach BWV 1001-1006

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Klassisches Konzert	Wolfgang Amadeus Mozart KV 216, 218, 219
1	Sonate	M. Ravel: Sonate, E. Grieg: Sonate Nr. 3 in c-moll, R. Strauss: Sonate Es- Dur Op.18 C. Franck: Sonate A-Dur L. v. Beethoven: Sonate Op. 47 G. Tartini: Teufelstrillersonate J. Brahms: Sonate d-moll
1	Repräsentatives Kammermusikwerk aus verschiedenen Stilepochen	Klassisches Streichquartett oder Romantisches Klaviertrio B. Bartók: Contrasts
1	Großes Violinkonzert	Ludwig van Beethoven bis Moderne

Violoncello

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen. Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Caprice oder ein Werk eines zeit- genössischen Komponisten (nach 1970)	Piatti
6	Orchesterstellen im Schwierigkeitsgrad der Probespielanforderungen für Berufsorchester (schnell, langsam) und Blattlesen	
3	Werke für Violoncello solo und mit Klavier / Cembalo	Johann Sebastian Bach: Gambe-Sonaten Benjamin Britten: Suiten Zoltán Kodály: Sonate György Ligeti: Sonate Krzysztof Penderecki: Divertimento Johann Sebastian Bach: Gamben-Sonaten Ludwig van Beethoven: Sonaten, Variationen Claude Debussy Sergej Prokofjev Robert Schumann Igor Strawinsky: Suite italienne Franz Schubert: Sonate für Arpeggione und Klavier D 821
1	Konzert	A. Dvorak R. Schumann, E. Elgar D. Schostakovich
1	Wahlstück	
1	Repräsentatives Kammermusikwerk vollständig (ab Triobesetzung)	