

MA Music Education & Music Performance

Mindestniveaus der künstlerischen Abschlussprüfung
(Modulprüfung Zentrales künstlerisches Fach 4)
Stand Dezember 2023

Akkordeon

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Werk aus dem Barock	Domenico Scarlatti: Klaviersonaten Antonio Soler: Klaviersonaten
1	Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	Johann Sebastian Bach: Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonaten
2	Solostücke (Originalkomposition)	Sofia Gubaidulina: De Profundis für Bajan Sofia Gubaidulina: Et expecto, Sonate für Bajan Toshio Hosokawa: Sen V Klaus Huber: Ein Hauch von Unzeit VI Nicolaus A. Huber: Auf Flügeln der Harfe
1	Werk aus Jazz- und Populärmusik	Richard Galliano: La valse à Margeaux Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: Tangos Wolfgang Russ-Plötz: Check it up! Claude Thomain: Shocking Valse
1	Repräsentatives Kammermusikwerk	Uroš Rojko: Bagatellen

Blockflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik vor / um 1650	Matthew Locke: Suite Angelo Notari: Canzona Passeggiata
1	Musik vor 1650 (Werk der italienischen Diminutionspraxis)	Giovanni Battista Bovicelli: Diminution über »Io son ferito ahi lasso«
2	Musik 1650 – 1750 (Werke unterschiedlicher Nationalstile)	Anne Danican Philidor: Sonate Georg Philipp Telemann: Methodische Sonate
1	Konzert	Gordon Jacob: Suite for recorder Antonio Vivaldi
1	Werk nach 1960	Emanuele Casale: Studio 2a Isang Yun: Der Affenspieler
1	Kammermusik	Blockflötenconsort oder gemischte Kammermusikbesetzung

Cembalo

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Das Programm ist aus den Stilbereichen von der Renaissance bis zur Musik des 21. Jahrhunderts frei wählbar und soll die individuellen Schwerpunkte des*der Studierenden widerspiegeln. 20 – 60 Prozent der Spieldauer sollen der Kammermusik mit Generalbass und / oder obligatem Cembalo gewidmet sein.	Jean-Henri d'Anglebert: Pièces de Clavecin Carl Philipp Emanuel Bach: Württembergische Sonaten Johann Sebastian Bach: Englische Suiten BWV 806 – 811 Johann Sebastian Bach: Partiten BWV 825 – 830 Johann Sebastian Bach: Sonaten für Violine und B. c. BWV 1021, 1023 William Byrd: Fantasia in a François Couperin: Concerts Royaux François Couperin: Huitième Ordre (2de Livre) Girolamo Frescobaldi: Partite sopra Ruggiero Jean-Pierre Leguay: Madrigal III Jean-Philippe Rameau: Pièces de clavecin en concert Domenico Scarlatti: Sonaten K 141, K 214, K 248 Tōru Takemitsu: Rain Dreaming

Fagott

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Solo-Konzert	Wolfgang Amadeus Mozart: Fagottkonzert B-Dur KV 191 Carl Maria von Weber: Andante e Rondo ungarese op. 35
1	Solowerk	Isang Yun: Monolog Johann Sebastian Bach: Partita BWV 1013 (Fassung für Fagott)
1	Sonaten mit Klavier	Camille Saint-Saëns: Sonate op. 168 Alexandre Tansman: Sonatine

Gesang

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien und Ensembles aus Opern sind auswendig vorzutragen.

Das Programm muss mindestens 3 verschiedene Sprachen beinhalten.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
mind. 5	Arien aus Oratorium, Oper und Operette	Arien freier Wahl
12	Lieder aus verschiedenen Stilepochen einschließlich Moderne	Lieder freier Wahl

Gitarre

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Es müssen mindestens zwei verschiedene Kategorien gespielt werden.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik der Renaissance	Francesco da Milano: Ricercare LVII John Dowland: Forlorn Hope Fancy, Fantasy P71
1	Zyklisches Werk	Johann Sebastian Bach: Lautensuiten, Violoncellosuiten, Violinsonaten und -partiten
1	Musik der Klassik oder der Romantik	Mario Giuliani : Gran Sonata Eroica Johann Kaspar Mertz: Fantaisie hongroise Fernando Sor: Grand solo Francisco Tárrega: Fantasia sobre „La Traviata“ de Verdi
1	Musik des 20. Jahrhunderts	Mario Castelnuovo-Tedesco: aus den Capriccios de Goya Manuel Maria Ponce: Sonata romantica
1	Musik komponiert ab 1950	Benjamin Britten: Nocturnal op. 70 Tōru Takemitsu: In the woods
1	Werk der Kammermusik oder ein Werk für Gitarre und Orchester	Mario Castelnuovo-Tedesco: Gitarrenquintett op. 143 Heitor Villa-Lobos: Gitarrenkonzert

Harfe

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele	Mindestschwierigkeitsgrad
	Werke freier Wahl		

Horn

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
3	Solowerke	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzerte KV 417 oder KV 495 Ludwig van Beethoven: Sonate für Horn und Klavier op. 17 Richard Strauss: Hornkonzerte Nr. 1 op. 11 oder Hornkonzert Nr. 2 o.Op. AV 132 Olivier Messiaen: Appell interstellaire (aus: Des canyons aux étoiles)
1	Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart: Hornquintett Es-Dur KV 407 (386 c) Johannes Brahms: Trio für Horn, Violine und Klavier in Es-Dur op. 40

Klarinette

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Solo-Klarinette aus dem 20./21. Jahrhundert	Luciano Berio: Sequenza IX Pierre Boulez: Domaines pour clarinette solo Franco Donatoni: Clair Anders Koppel: Caprice for clarinet solo Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft, Der kleine Harlekin
1	Werk/Satz mit Klavier aus dem 20./21. Jahrhundert	Alban Berg: Vier Stücke Leonard Bernstein: Sonate Jean Françaix: Thème et variations Sergej Prokofjev, Kent Kennan (Bearb.): Sonate Jörg Widmann: Fünf Bruchstücke Isang Yun: Riul
1	Werk für Klarinette und Orchester	Ferruccio Busoni: Concertino Claude Debussy: Première rhapsodie Gioacchino Rossini: Introduzione e tema con variazioni Louis Spohr: Konzerte 1 – 4 Henri Tomasi: Konzert
1	Sonatensatz aus der Klassik/Romantik	Norbert Burgmüller: Duo op. 15 Alamiro Giampieri: Carnevale di Venezia Josef Gabriel Rheinberger: Sonate Franz Schubert: Arpeggione-Sonate (Transkription) Robert Schumann: Violinsonate (Transkription)
1	Kammermusikwerk mit Streichern und/oder Bläsern	Béla Bartók: Contrasts für Klarinette, Violine und Klavier Jean Françaix: Trio für Klarinette, Viola und Klavier Amilcare Ponchielli: Il convegno Francis Poulenc: Sonate für Klarinette und Fagott, Sonate für zwei Klarinetten Alexander von Zemlinsky: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier

Klavier

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Das komplette Programm ist grundsätzlich auswendig vorzutragen.

Ausnahme: Werke zeitgenössischen Charakters sowie Ensemble-Werke dürfen von Noten gespielt werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, frei wählbar aus der klassischen Klavier-Literatur (Barock bis zeitgenössische Musik). Ein Programmpunkt (5 – 25 min) der Prüfung darf ein pianistisch anspruchsvoller kammermusikalischer Beitrag oder eine Gruppe von Liedern sein. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt	Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 4 in D-Dur BWV 828 Johann Sebastian Bach: Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903 Ludwig van Beethoven: Sonate G-Dur op. 53 Johannes Brahms: Klaviertrio c-Moll op. 101 Frédéric Chopin: Sonate b-Moll op. 35 Sofia Gubaidulina: Chaconne Leoš Janáček: Sonate »1.X.1905« Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate a-Moll KV 330 Maurice Ravel: Miroirs Franz Schubert: Sonate a-Moll D 845

Kontrabass

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Konzertetüde/Solowerk	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
1	Sonate (Barock/Klassisch)	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
1	Sonate (Modern)	Paul Hindemith Frank Proto
1	Konzert (Klassisch)	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall
1	Konzertstück/Charakterstück	Giovanni Bottesini: Allegro alla Mendelssohn Theodor Albin Findeisen: Nixenreigen Joseph Jongen: Prélude, habanera et allegro
1	Konzert (Romantisch/Modern)	Giovanni Bottesini Lars Erik Larsson
1	Kammermusikwerk (Duo bis Quintett)	Giovanni Bottesini: Duos Theodor Albin Findeisen: Romantische Suite op. 10 Erwin Schulhoff: Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass

Oboe

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Solowerke aus 4 verschiedenen Epochen	Barock Georg Friedrich Händel: Konzert in g-moll Alessandro Marcello: Konzert in d-Moll Klassik Joseph Haydn: Konzert Carl Stamitz: Konzert Romantik Amilcare Ponchielli: Capriccio Camille Saint-Säens: Sonate Modern Benjamin Britten: Temporal variations Antal Doráti: Duo concertante
2	Kammermusik: mindestens zwei Werke unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Besetzungen (ab drei bis fünf Instrumente)	Carl Reinecke: Trio für Klavier, Oboe und Horn op. 188 Franz Krommer: Quartett für Oboe und Streichtrio Charles Martin Loeffler: Zwei Rhapsodien für Oboe, Viola und Klavier Jacques Ibert: Trois pièces brèves

Orgel

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Orgelmusik aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	Nicolaus Bruhns: Praeludium e-Moll Georg Muffat: eine der letzten drei Toccaten aus dem Apparatus musico organisticus
1	Orgelmusik von Johann Sebastian Bach	Passacaglia c-Moll BWV 582 Triosonate d-Moll BWV 527
1	Werke Mozarts bis zu den spätromantisch-impressionistischen Werken des 20. Jahrhunderts	Louis Vierne: Scherzo Adagio und Final aus der 6. Sinfonie op. 59 Max Reger Introdution und Passacaglia f Moll op. 63
1	Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	Marcel Dupré : Variation sur un Noel Olivier Messiaen : Diptyque Olivier Messiaen: Dieu parmi nous (aus: La nativité du seigneur)
1	Kammermusik Ein selbst erstelltes Orgelarrangement, beispielsweise aus einer Klavierstimme eines Kammermusikwerkes	Frank Martin: Sonata da chiesa für Flöte und Orgel

Posaune

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Barock bis Klassik	Johann Georg Albrechtsberger: Konzert Georg Friedrich Händel: Sonate in f-Moll Giovanni Battista Pergolesi: Sinfonia
1	Romantik	Konzerte von Joseph Serafini Alschausky, Ferdinand David Ernst Sachse: Concertino F-Dur
1	20. Jahrhundert	Frank Martin: Ballade Henri Tomasi: Konzert Launy Grøndahl: Konzert
1	Zeitgenössische Musik	Enrique Crespo: Improvisation Frigyes Hidas: Meditation Folke Rabe: Basta Daniel Schnyder: Sonata
1	Repräsentatives kammermusikalisches Werk für mindestens 3 Instrumente	Enrique Crespo: Suite Americana Pierre-Max Dubois: Quatuor John Glenesk Mortimer: Suite parisienne

Querflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Etüden gehobenen Schwierigkeitsgrades	Joachim Andersen: Etüden op. 60
1	Werk aus dem Barock	Johann Sebastian Bach: Sonate
1	Klassisches Konzert	Wolfgang Amadeus Mozart
4	Konzerte oder Konzertstücke nach Wahl	Hans Erich Apostel: Solo-Sonatine Sergej Prokof'ev: Sonate Claude Debussy: Syrinx Franz Schubert: Introduction und Variationen über »Trockne Blumen« D 802 Arthur Honegger: Danse de la chèvre

Saxofon

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Sonate	Paul Creston: Sonate op. 19 Fernande Decruck: Sonate en ut# Paul Hindemith: Sonate für Altsaxofon Robert Muczinsky: Sonate op. 29 Erwin Schulhoff: Hot-Sonate (Jazz Sonate)
1	Solowerk	Paul Bonneau: Caprice en forme de valse Ryo Noda: Mai Giacinto Scelsi: Tre pezzi Henri Tomasi: Évocations
2	Konzert, Werk mit Orchester, Sonstige Gattungen	Roger Boutry: Divertimento Claude Debussy: Rhapsodie Alexandr Glazunov: Konzert op. 109 Mark-Anthony Turnage: Two elegies framing a shout
1	Kammermusikalisches Werk	Paul Hindemith: Trio für Viola, Tenorsaxofon und Klavier Nikolaj Kapustin: Duett op. 99 für Altsaxofon und Violoncello Jean Baptiste Singelée: Premier quatuor op. 53

Schlagwerk

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Klassisch	Satz aus den Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach
1	Pauken: Konzertetüde	Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger
1	Kleine Trommel: Konzertetüde	Bent Lylloff: Arhus-Etüde Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Vibraphone / Marimbaphon: ein Werk für 4 Schlägel	
1	Set-Up: Zeitgenössisches Solowerk	Iannis Xenakis

Trompete

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Konzertprogramm mit allen für die Trompete relevanten Gattungen, Epochen und Stilbereichen, darunter mehrere musikalisch und technisch anspruchsvolle Werke.	Es muss ein Tonumfang beherrscht werden, der es erlaubt, eine 1. Trompete beispielsweise in Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium bzw. ein schwieriges Werk des 20. Jahrhunderts (z.B.: André Jolivet: Concertino; Marcel Bitsch: Vier Variationen über ein Thema von Scarlatti oder Allen Vizzutti: Cascade) spielen zu können.
6	Schwierige Orchesterstellen	

Tuba

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Solokonzert	Richard Strauss: Hornkonzert Nr.1 op. 11, in der Transkription für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba
1	Kammermusikalisches Werk mit mindestens 3 Musiker*innen	Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus Nr. 9 (arrangiert von John Glasel) Stephen Collins Foster: Stephen-Foster-Suite (arrangiert von Lennie Niehaus)
2	Originalwerke	Martin Ellerby: Tuba concerto Edward Gregson: Tuba concerto
1	Transkription	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Georg Friedrich Händel: Sonate Nr. 6 (nach der Violinsonate HWV 373)
1	Komposition nach 1980	Matthias Bamert: Incon-Sequenza Tim Rock: Meno Musica per Tuba

Viola

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüden höchsten Schwierigkeitsgrades	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès Friedrich Hermann: Sechs Konzertetüden Niccolò Paganini: 24 Capricen Johannes Palaschko: Künstleretüden op. 44 Maurice Vieux: Etüden
1	Solosuiten für Violoncello oder Solo-partiten für Violine oder die ersten beiden Sätze einer Solosonate für Violine	Johann Sebastian Bach
1	Großes Violakonzert	Béla Bartók Paul Hindemith: Der Schwanendreher Franz Anton Hoffmeister Darius Milhaud: Konzert Nr. 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante KV 364 Carl Stamitz: Konzert D-Dur William Walton
1	Romantische Sonate	Johannes Brahms
1	Werk für Viola solo oder ein Werk eines zeitgenössischen Komponisten	Paul Hindemith: Solosonaten Max Reger: Solosuiten
1	Repräsentatives Kammermusikwerk bei dem die Viola entsprechend zur Geltung kommt	Ludwig van Beethoven: Serenade für Flöte, Violine und Viola D-Dur op. 25 Johannes Brahms: Lieder für Alt und Viola Claude Debussy: Trio für Flöte, Viola und Harfe Wolfgang Amadeus Mozart: Duos in G- oder B-Dur für Violine und Viola

Violine

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Caprice	Niccolò Paganini: 24 Capricen Henri Wieniawski: L'école moderne Op.18, Etudes-Caprices op. 10
1	Virtuoses Konzertstück mit Klavier oder für Violine solo aus dem 19. oder 20. Jahrhundert, oder ein Werk eines zeitgenössischen Komponisten (nach 1970)	P. Hindemith: Solosonaten op. 31 E. Chausson: Poème P. de Sarasate: Zigeunerweisen B. Bartók: Rhapsodien M. Bruch: Schottische Fantasie R. Vaughn Williams: The Lark Ascending Isang Yun: Königliches Thema H. W. Henze: Serenade; Fünf Nachtstücke U. Mamlok: From my Garden W. Pirchner: Good News from the Ziller-Valley Th. Chr. David: Drei Intermezzi M. Warshauer: Bracha
1	Solosonate oder Solopartita	Johann Sebastian Bach BWV 1001 – 1006
1	Klassisches Konzert oder großes Violinkonzert	Wolfgang Amadeus Mozart KV 216, 218, 219 L. v. Beethoven bis Moderne
1	Sonaten	L.v. Beethoven: Sonaten, z. B. op.96 in G-Dur S. Prokoffiev: Sonate D-Dur Op. 94 R. Schumann: Sonate d-moll G. Fauré: Sonate A-Dur L. Janacek: Sonate C. Debussy: Sonate
1	Repräsentatives Kammermusikwerk aus verschiedenen Stilepochen	Klassisches Streichquartett oder Romantisches Klaviertrio O. Messiaen: Quatuor pour le fin du temps

Violoncello

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 60 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Caprice	Piatti
1	Solowerk	Johann Sebastian Bach: Suiten Paul Hindemith: Solosonate Sofia Gubaidulina: Präludien Domenico Gabrielli: Ricercari Witold Lutosławski: Sacher variation
1	Werke / Sonate mit Klavier (oder Cembalo)	Werke / Sonaten von Johann Sebastian Bach (Gamben- Sonaten), Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič, Antonio Vivaldi Robert Schumann: Fantasiestücke
1	Großes Solokonzert	Antonin Dvorak, Robert Schumann, Dmitri Schostakovich
1	Wahlstück	
1	Kammermusikwerk vollständig (ab Triobesetzung)	