

# BA Music Performance

Mindestniveaus der künstlerischen Abschlussprüfung  
(Modulprüfung Zentrales künstlerisches Fach 7 und 8)  
Stand Dezember 2023

## Akkordeon

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Zyklisches Werk aus dem Barock oder der Klassik	Johann Sebastian Bach: ein Präludium und eine Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, eine Englische oder Französische Suite Joseph Haydn: Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozart: Werke für Glasharmonika
1	Originalwerk mit zeitgenössischem Charakter	Sofia Gubaidulina: De Profundis für Bajan Sofia Gubaidulina: Et expecto, Sonate für Bajan Toshio Hosokawa: Sen V Arne Nordheim: Flashing
1	Repräsentatives Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio und Rondo, KV617 Astor Piazzolla: Le grand tango Uroš Rojko: Bagatellen
1	Werke aus Jazz- und Populärmusik	Richard Galliano: La valse à Margeaux Hans-Günther Kölz: Coup(e) Astor Piazzolla: La muerte del ángel
1	Originalwerk mit virtuosem Charakter	Torbjörn Lundquist: Metamorphosen Ole Schmidt: Toccaten

---

**Blockflöte**

---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik vor 1650	Sonate von Giovanni Battista Fontana oder Marco Uccellini
1	Musik vor 1650	Werk der italienischen Diminutionspraxis Diminution von Giovanni Bassano über »Ancor che col partire«
2	Musik 1650 – 1750	Werke unterschiedlicher Nationalstile z. B. von Arcangelo Corelli, Charles Dieupart
1	Konzert	Georg Philipp Telemann Antonio Vivaldi
1	Werk nach 1960	Emanuele Casale: Studio 2a Isang Yun: Der Affenspieler
1	Kammermusik	Blockflötenconsort oder gemischte Kammermusikbesetzung

---

---

**Cembalo**


---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke aus dem Repertoire des 16./17. Jahrhunderts	Girolamo Frescobaldi: Toccaten, Fantasien oder Variationen Johann Jacob Froberger: Suiten Werke der Englischen Virginalisten
1	Präludium und Fuge	Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier
1	Werk von Johann Sebastian Bach	Suite, Toccata, Italienisches Konzert
2	Sonaten	Domenico Scarlatti
	Auswahl von Sätzen aus dem französischen Barock (mindestens 10 bis 20 Minuten)	Suiten von Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Louis Couperin, Joseph-Nicolas-Panrace Royer
1	Vorklassische oder klassische Sonate	Bach-Söhne, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
1	Kantate oder Sonate vom bezifferten Bass aus begleitet	Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel Alessandro Scarlatti

---

---

**Fagott**

---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Solokonzert, eines davon klassisch	Johann Nepomuk Hummel Wolfgang Amadeus Mozart Antonio Vivaldi Carl Maria von Weber
3	Werke anderer Epochen, eines davon als Solowerk	Camille Saint-Saëns: Sonate op. 168 Alexandre Tansman: Sonatine Isang Yun: Monolog

---

## Gesang

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Alle Lieder bzw. Arien und Ensembles aus Opern sind auswendig vorzutragen.

Werke aus dem Bereich Oratorium, Kantate und atonale Kompositionen dürfen mit Noten gesungen werden.

Das Programm muss mindestens 3 verschiedene Sprachen beinhalten.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Arien aus Oper, Oratorium, Kantate und Musical	Johann Strauss Sohn: Mein Herr Marquis, Ich lade gern mir Gäste ein (aus: Die Fledermaus) Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla sua pace, Come scoglio, Blondchen, Madamina Giacomo Puccini: Musetta, Mimi
abhängig von den Stücken	Lieder aus verschiedenen Stilepochen	Lieder aus Zyklen von Franz Schubert und Robert Schumann Clara Schumann: Lieder Richard Strauss: Lieder Alexander von Zemlinsky: Lieder Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch, Mörike-Lieder
1	Ensemblestück aus Oper oder Oratorium für mindestens 3 Musiker*innen	Johann Sebastian Bach: Duette aus Kantaten und Oratorien Joseph Haydn: Duette Adam, Eva (aus: Die Schöpfung) Wolfgang Amadeus Mozart: Briefduett (aus: Figaros Hochzeit) Jacques Offenbach: Barcarole (aus: Hoffmanns Erzählungen)

---

**Gitarre**


---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Musik aus der Renaissance	John Dowland: Fantasie Francesco da Milano: Fantasie, Ricercar
1	Musik des Barock	Johann Sebastian Bach: Suiten, Sonaten und Partiten Silvius Leopold Weiss: Suiten
1	Musik der Klassik	Mauro Giuliani: Sonaten, Variationswerke Fernando Sor: Sonaten, Variationswerke
1	Musik der Romantik	Luigi Legnani: Capricen op. 20 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13 Francisco Tárrega: Fantasien
1	Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	Manuel María Ponce: Suiten, Sonaten Zyklen von Mario Castelnuovo-Tedesco und Federico Moreno Torroba Joaquín Turina: Solowerke Juan Manén: Fantasia-Sonata
1	Musik, komponiert nach 1950	Lennox Berkeley: Sonatina Benjamin Britten: Nocturnal op. 70 Roberto Gerhard: Fantasia William Walton: Five bagatelles

---

## Harfe

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Mehrteiliges Solo- oder Kammermusikwerk	Sonate, Suite
1	Konzert oder solistisches Kammermusikwerk	Carl Reinecke: Konzert für Harfe und Orchester Reinhold Glière: Konzert für Harfe und Orchester Claude Debussy: Danses Maurice Ravel: Introduction et Allegro André Caplet: Conte fantastique
1	Solowerke	Originalliteratur, Bearbeitungen
1	Werk mit kurzer Vorbereitungszeit (Bekanntgabe ca. 4 Wochen vor dem Prüfungstermin)	Ein Werk nach Wahl des Lehrenden, abgestimmt auf das Konzept der*des Studierenden



---

**Horn**

---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
4	Solowerke	Solowerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Rosetti, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Strauss, Richard Strauss, Reinhold Glière, Paul Dukas, Paul Hindemith, Eugène Bozza, Olivier Messiaen, Volker David Kirchner
1	Kammermusikwerk	Wolfgang Amadeus Mozart; Michael Haydn (Bearb.): Romance As-Dur für Horn und Streichquartett aus KV 447; [MH 806] Johannes Brahms: Trio für Horn, Violine und Klavier in Es-Dur op. 40
10	Orchesterstellen	Orchesterstellen wie bei Probespielen üblich, für hohes und / oder tiefes Horn

---

## Klarinette

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Klarinettenkonzert / Sonate aus der Klassik / Romantik	Johannes Brahms: Sonaten op. 120, 1 und 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert KV 622 Gioacchino Rossini: Introduzione e tema con variazioni Robert Schumann: Fantasiestücke Louis Spohr: Konzerte 1 – 4 Carl Maria von Weber: Konzerte 1 und 2
1	Werk mit Klavier Begleitung	Virtuoses Werk, z.B.: Luigi Bassi: Fantasien über Themen aus Verdis Rigoletto und Il Trovatore Jean Françaix: Thème et variations Donato Lovreglio: Fantasie über Themen aus Verdis Traviata André Messager: Solo des concours
1	Werk für Klarinette solo aus dem 20./21. Jahrhundert	Olivier Messiaen: Abime des Oiseaux (aus: Quatuor pour la fin du temps) Krzysztof Penderecki: Prelude Igor Stravinsky: Drei Stücke für Klarinette solo Heinrich Sutermeister: Capriccio Jörg Widmann: Fantasie
1	Konzert / Sonaten aus dem 20./21. Jahrhundert	Aaron Copland: Konzert, Sonate Jean Françaix: Konzert Paul Hindemith: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Carl Nielsen: Konzert Francis Poulenc: Sonate

siehe Folgeseite

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kammermusikwerk mit Streichern und/oder Bläsern	Malcolm Arnold: Three Shanties für Holzbläserquintett Johannes Brahms: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op.114 György Ligeti: Bagatellen für Holzbläserquintett Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenquintett KV 581 Gioacchino Rossini: Quartette für Holzbläser Robert Schumann: Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier
10	Orchesterstellen	Aus der Literaturliste von 15 Orchesterstellen. Eine davon soll auf Nebeninstrument vorzutragen sein (Es- Klarinette oder Bassklarinette)

---

---

**Klavier**


---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten.

Das komplette Programm ist grundsätzlich auswendig vorzutragen.

Ausnahme: Werke zeitgenössischen Charakters sowie Ensemble-Werke dürfen von Noten gespielt werden.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
	Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stil-epochen umfasst. Ein Programmpunkt (5 – 10 min) der Prüfung besteht aus einem kammermusikalischen Beitrag oder einer Gruppe von Liedern. Einzelsätze sind grundsätzlich erlaubt.	<p>Literaturbeispiele solo</p> <p>Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 aus dem Wohltemperierten Klavier I</p> <p>Ludwig van Beethoven: Sonate e-Moll op. 90</p> <p>Frédéric Chopin: Ballade F-Dur op. 38</p> <p>Sofia Gubaidulina: Chaconne</p> <p>Sergej Prokof'ev: Sonate Nr. 3 in a-Moll op. 28</p> <p>Franz Schubert: Sonate a-Moll D 784</p> <p>Literaturbeispiele Lied / Kammermusik:</p> <p>Ludwig van Beethoven: Klaviertrio c-Moll op. 1 Nr. 3, 4. Satz: Prestissimo</p> <p>Hugo Wolf: Mörike-Lieder (Auswahl 5 – 10 min)</p>

---

## Kontrabass

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Konzert-Etüde	Giovanni Bottesini Theodor Albin Findeisen: Konzertetüden Franz Simandl: 9 große Etüden
1	Solo	Teppo Hauta-aho: Kadenz Francisco Obieta: After the prophecies
1	Sonate (Barock/Klassisch)	Georg Friedrich Händel Johannes Matthias Sperger Georg Philipp Telemann
1	Sonate (Modern)	František Hrtl Paul Hindemith Frank Proto
1	Konzert (Klassisch)	Johannes Matthias Sperger Johann Baptist Vanhall Anton Zimmermann
1	Konzert (Romantisch/Modern)	Giovanni Bottesini Serge Koussevitzky Lars-Erik Larsson
1	Konzertstück/ Charakterstück	Giovanni Bottesini: Allegro alla Mendelssohn Theodor Albin Findeisen: Nixenreigen Joseph Jongen: Prélude, habanera et allegro
1	Kammermusikwerk (Duo bis Quartett)	Giovanni Bottesini: Duos Theodor Albin Findeisen: Romantische Suite op. 10 Erwin Schulhoff: Concertino für Flöte, Viola und Kontrabass

---

**Oboe**

---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
3	Pflichtwerke, davon jeweils ein Satz in Absprache mit dem Hauptfachlehrer	Wolfgang Amadeus Mozart: Oboenkonzert Antonio Pasculli: Omaggio a Bellini Richard Strauss: Oboenkonzert
4	Vier Orchesterstellen auswendig vorzutragen	Orchester-Probespiel – Oboe. Frankfurt am Main: Peters.
1	Werk freier Wahl	Antal Doráti: Duo concertante Gilles Silvestrini: Etüden

---

---

**Orgel**


---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke verschiedener Stilrichtungen aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach	Dietrich Buxtehude: Präludium e-Moll BuxWV 142 Nicolas de Grigny: Veni Creator Georg Muffat: Toccata undecima
1	Präludium und Fuge und 3 größere Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach <b>oder</b> Präludium und Fuge und 2 größere Choralvorspiele, sowie ein schneller Satz aus einer Triosonate	Präludium und Fuge e-Moll BWV 548 Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 Trio super »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend« BWV 655 Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 686 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678 Allegrosatz aus der Triosonate C-Dur BWV 529
2/1	2 Werke der Romantik <b>oder</b> 1 Werk (auch zyklisch)	Franz Liszt: Präludium und Fuge über BACH Max Reger: Introduction und Passacaglia f Moll aus op. 63 Louis Vierne: Intermezzo, Adagio und Final aus der Sinfonie Nr. 3 op. 28
2	Werke des 20. und 21. Jahrhunderts (auch ausgewählte Sätze) eines davon sollte nach 1950 entstanden sein	Anton Heiller: Fantasia super Salve Regina Olivier Messiaen: Satzfolge (zumindest ein schneller) aus einem der Zyklen wie z. B. La nativité du seigneur oder Messe de la Pentecote
1	Kammermusikwerk	Jean Langlais: 3 Marianische Antiphone für Gesang und Orgel Frank Martin: Sonata da chiesa für Flöte und Orgel

---

## Posaune

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Satz / Werk Barock bis Klassik	Sonaten von Benedetto Marcello, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi Konzerte von Leopold Mozart, Georg Christoph Wagenseil
1	Satz / Werk Romantik	Konzerte von Ferdinand David, Eugen Reiche, Ernst Sachse
mind. 1	Satz / Werk 20. Jahrhundert	Konzerte von Launy Grøndahl, Lars-Erik Larsson, Aleksej Lebedev Paul Hindemith: Sonate
1	Satz / Werk Moderne	Eugène Bozza: New Orleans Frigyes Hidas: Meditation Vincent Persichetti: Parable
1	Repräsentatives Kammermusikwerk für mind. 3 Musiker*innen	Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Henri Tomasi: Être ou ne pas être für Bassposaune und drei Posaunen Joseph I., Kaiser: Alme ingrata für Sopran, Posaune und B.c.
10	Repräsentative Orchesterstellen	Joseph Haydn: Die Schöpfung Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626, »Tuba mirum« Richard Wagner: Walkürenritt



## Querflöte

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
5	Werke aus 4 unterschiedlichen Stil-epochen (Klassik und Moderne obligat)	Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten und Konzerte Johann Sebastian Bach: Sonaten Cécile Chaminade: Concertino Henri Dutilleux: Sonatine Wolfgang Amadeus Mozart: Konzerte G-Dur, D-Dur Sergej Prokofjev: Sonate Johann Joachim Quantz: Konzerte Pierre Sancan: Sonatine Tōru Takemitsu: diverse Werke Edgard Varèse: Density
1	Pflichtstück	Satz aus einem der Mozart-Konzerte
1	Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker*innen	Joseph Haydn: Trio Wolfgang Amadeus Mozart: Quartette Bohuslav Martinů: Trio für Flöte, Cello und Klavier Heitor Villa-Lobos: verschiedene Kammermusikwerke Carl Maria von Weber: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier

## Saxofon

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Das Programm muss auf mindestens zwei verschiedenen Saxofonen (Altsaxofon obligat) vorgetragen werden.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
2	Werke unterschiedlicher Gattungen	Roger Boutry: Divertimento Ida Gotkovsky: Brilliance Jenő Takács: Two fantastics Mark-Anthony Turnage: Two elegies framing a shout
1	Solowerk	Paul Bonneau: Caprice en forme de valse Nicolaus A. Huber: Aus Schmerz und Trauer Giacinto Scelsi: Tre pezzi Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft
1	Kammermusikalisches Werk	Saxofonquartett: Eugène Bozza: Andante et scherzo Aleksandr Glazunov: Saxofonquartett op. 109 Gabriel Pierné: Introduction et variations sur une ronde populaire Paul Hindemith: Trio für Viola, Tenorsaxophon und Klavier
1	Sonate	Paul Creston: Sonate op. 19 Fernande Decruck: Sonate en ut# Edison Denisov: Sonate Paul Hindemith: Sonate für Altsaxofon
1	Konzert	Jacques Ibert: Concertino da camera Aleksandr Glazunov: Konzert op. 109 F Igor Stravinsky: Légende

## Schlagwerk

---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kleine Trommel	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Alfred Wagner
1	Pauken	Jacques Delécluse Richard Hochrainer Heinrich Knauer Franz Krüger
1	Kleine Trommel Rudimental	Edward Freytag Charles S. Wilcoxon
1	Mallets	Keiko Abe Clair Omar Musser
1	Set Up	Tobias Broström Iannis Xenakis

---

## Trompete

---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
5	Werke	Eugène Bozza: Caprice Jeremiah Clarke: Suite Georg Friedrich Händel: Suite Johann Nepomuk Hummel: Konzert Bohuslav Martinů: Sonatine Karl Pilss: Sonate Johann Baptist Georg Neruda: Konzert Giuseppe Torelli: Sonaten
1	Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker*innen	Paul Hindemith: Morgenmusik für Blechbläserquartett Francis Poulenc: Trio für Trompete, Horn und Posaune Alessandro Scarlatti: Arien für Sopran, Trompete und B.c.

---

---

**Tuba**


---

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Zehn repräsentative Orchesterstellen sind vorzubereiten, davon werden vier Stellen vor Ort am Prüfungstag von der Prüfungskommission ausgewählt.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

---

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Kammermusikalisches Werk (z. B. Bariton-Tuba-Quartett, Blechbläserquintett), mindestens jedoch Trio-Besetzung	Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus Nr. 1, im Arrangement für Blechbläserquintett Lennie Niehaus: Sleeping giants
1	Komposition der Moderne (geschrieben nach 1980)	Uwe Hilprecht: Vier Haltungen zu einem Thema Tim Rock: Meno Musica per tuba
1	Transkription	Johann Sebastian Bach: Sonate für Flöte BWV 1031 Richard Strauss: Hornkonzert Nr.1 op. 11
3	Repräsentative Originalwerke	Edward Gregson: Tuba concerto Aleksej Lebedev: Konzert Nr. 1 für Tuba Ralph Vaughan Williams: Concerto for tuba

---

## Viola

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde <b>oder</b> ein zeitgenössisches Werk (nach 1970) ) <b>oder</b> zwei Orchesterstellen (schnell, langsam)	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Franz Anton Hoffmeister Pierre Rode
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Johann Sebastian Bach Karl Ditters von Dittersdorf Paul Hindemith Felix Mendelssohn Bartholdy
1	Konzert	Franz Anton Hoffmeister Anton und Carl Stamitz Carl Maria von Weber
1	Konzerte oder Konzertstück unterschiedlicher Stilepochen	Max Bruch: Romanze op. 85 Carl Maria von Weber
1	Repräsentatives Kammermusikwerk für mindestens 3 Musiker*innen	Claude Debussy: Sonate für Flöte, Viola und Harfe Wolfgang Amadeus Mozart: Trio für Klavier, Violine und Viola, KV 498 »Kegelstatt-Trio«

## Violine

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde <b>oder</b> ein zeitgenössisches Werk (nach 1970) <b>oder</b> zwei Orchesterstellen (schnell, langsam)	Jakob Dont: Etüden und Capricen op. 35 Pierre Gaviniès: 24 Etüden Pierre Rode: Capricen z. B. Nr. 5, 7, 11 B. Campagnoli: 7 Divertimenti A. Pärt: Fratres F. Say: Violin Sonata Op.42 Orchesterstellen: R. Strauss Don Juan, Mozart Symphonie Nr. 39
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Ludwig van Beethoven: z. B. Sonaten Op. 30, Op. 96 Johannes Brahms: z. B. Sonate in G-Dur Edvard Grieg: Sonate Nr. 3 in c-moll F. Schubert: Duo Sonate A-Dur
1	Konzert	Max Bruch: Violinkonzert Nr. 2 in d-moll op. 44 Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-moll op. 64 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzerte KV 216, 218, 219 C. Saint-Saens: Violinkonzert Nr. 3 in h-moll
1	Konzertstück	Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia F. Kreisler / Manuel de Falla: Danse espagnole H. Wieniawski: Polonaisen P. de Sarasate: Introduction und Tarantella Op. 43 A. Dvorak: Romanze in f-moll Op. 11 O. Messiaen: Theme et Variations
1	Part der 1. Violine eines repräsentativen Kammermusikwerks	Klassische Streichquartette Ludwig van Beethoven: Klaviertrios Robert Schumann: Klavierquartett op. 47

## Violoncello

Erwartet wird ein musikalisch stimmiges Programm, das mindestens drei Stilepochen umfasst und die Stärken und Neigungen der Studierenden zu Geltung bringt.

Dauer des Prüfungsprogramms: 45 Minuten.

Zwei Werke sind auswendig vorzutragen.

Die Auswahl des Programms erfolgt durch einen gemeinsamen Beschluss der Kommissionsmitglieder acht Wochen vor dem Prüfungstermin. Es sind ganze Werke (alle Sätze) einzureichen.

Das Prüfungsprogramm hat eine möglichst große stilistische Vielfalt zu gewährleisten.

Anzahl	Kategorie der Werke	Literaturbeispiele Mindestschwierigkeitsgrad
1	Etüde <b>oder</b> ein zeitgenössisches Werk (nach 1970) ) <b>oder</b> zwei Orchesterstellen (schnell, langsam)	Jean-Louis Duport David Popper
2	Sonaten unterschiedlicher Stilepochen	Sonaten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič oder Johann Sebastian Bach: Suiten
1	Konzert	Aram Chačaturjan Joseph Haydn: Konzert C-Dur Dmitrij Kabalevskij Édouard Lalo Camille Saint-Saëns
1	Konzertstück	Antonín Dvořák: Rondo op. 94 David Popper: Ungarische Rhapsodie op. 68
1	Repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker*innen	Klassische Streichtrios und Streichquartette Bohuslav Martinů: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier Felix Mendelssohn Bartholdy: Klaviertrios