

Schriftenverzeichnis [*peer-reviewed]

Bücher

Monographie

Heinrich Glareans Dodekachordon – Textuelle Bezüge eines Musiktraktats, Wien: Hollitzer 2017 (Wiener Forum für Ältere Musikgeschichte 8).*

Herausgeberschaft

Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Musikdrucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts, Wien: Hollitzer 2020 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 50).*

Artikel

„... macht alle Sachen mit dem größten Aufwand und Publizität...“ – Joseph von Sonnenfels musiktheatralische Position im deutschsprachigen Raum seiner Zeit“, in: *Aufklärung und Autorität. Joseph von Sonnenfels*, hg. von Cornelius Zehetner, Wien: Zeuys, 2024, S. 92–104.

„Conrad Celtis’s Melopoeiae and Metrical Singing in the Church“, in: *Music and Religious Education in Early Modern Europe*, hg. Hyun-Ah Kim, Leiden: Brill 2023 (St Andrew Studies in Reformation History), S. 121–142.*

„... the first singer, a born German“ – Notions of Nationalities as a Field of Conflict in Operatic Music of the 1770s“, in: *New Perspectives on Imagology*, hgg. von Katharina Edtstadler, Sandra Folie und Gianna Zocco, Leiden: Brill 2022 (Studia Imagologica 30), S. 403–417.*; Open access <<https://doi.org/10.1163/9789004513150>>

„Postalische Sendungen von Derrida zu Adorno“, in: *Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, hgg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Nikolaus Urbanek, München: Fink 2022 (Theorie musikalischer Schrift 3), S. 309–335. Open access <https://doi.org/10.30965/9783846766804_013>

„Johann Adam Hiller’s ‚Lottchen am Hofe‘: Contextualising ‚Singspiel‘ in French traditions“, in: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*, ed. María Encina Cortizo and Michaela Niccolai, Turnhout: Brepols 2021 (Speculum musicae 43), S. 105–126.*

„Musik und Poesie – Geschwister oder Rivalen? August Wilhelm Ambros’ ‚musikalischer Laokoon‘ und die Oper“, in: *August Wilhelm Ambros – Wege seiner Musikkritik, -ästhetik und -historiographie. Tagung zum 200. Geburtsjubiläum*, hg. von Marketa Stedronska, Wien: Hollitzer 2020 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 54), S. 59–73.*

„Operdrucke als Objekt“, in: *Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Drucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts*, hg. von Andrea Horz, Wien: Hollitzer 2020 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 50), S. 75–102.*

„Breitkopfs frühe opernbezogenen Musikdrucke – oder: Il mondo alla roversa“, in: *Die Tonkunst* 13 (2019), S. 422–431.

„Partnerschaft oder Konkurrenz? – Handschriftliche Partituren und gedruckte Klavierauszüge von Opern in den Zeitschriften und Verlagskatalogen des deutschsprachigen Raums in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: *Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kassel 2017. Das Populäre in der Musik und das Musikverlagswesen*, hgg. von Annette van Dyck-Hemming und Jan Hemming, Wiesbaden: Springer 2019, S. 81–91.

„Antike Praxis und christlicher Glaube – Hymnen und Oden im Zeitalter der Reformation“, in:

Senfl-Studien 3, hg. von Birgit Lodes, Stefan Gasch und Sonja Tröster, Wien: Hollitzer 2018 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 9), S. 85–100.

„Odengesang bei den Humanisten“, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, hg. von Reinhard Strohm, Birgit Lodes und Marc Lewon. Open access <<https://musical-life.net/essays/odengesang-bei-den-humanisten>> 2016.

„Aggression und Ängste: Judenhass“, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, hg. von Reinhard Strohm, Birgit Lodes und Marc Lewon. Open access <<https://musical-life.net/essays/aggressionen-und-angste-judenhass>> 2016.

„Notat – Musikalische Posten im Zeichen der Asche“, in: *Rücksendungen zu Jacques Derridas, Die Postkarte'. Ein essayistisches Glossar*, hg. von Matthias Schmidt, Wien/Berlin: Turia+Kant 2015 (AkaTexte #2), S. 245-258.

„Imago Senflj – Komponieren im Zeitalter der Reformation“, in: *Senfl-Studien 2*, hg. von Stefan Gasch und Sonja Tröster, Schneider: Tutzing 2013 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 7), S. 43–76.

„A dorio ad phrygium – Heinrich Glarean and the Adagia of Erasmus“, in: *Heinrich Glarean's Library and its Intellectual Contexts*, hg. von Inga Mai Groote und Iain Fenlon, Cambridge: Cambridge University Press 2013, S. 180–194.*

„Mehrstimmig oder einstimmig? Heinrich Glarean und der humanistische Odengesang im 16. Jahrhundert“, in: *MusikTheorie* 27 (2012), S. 176–190.*

„Sieben Aspekte von Kunst“, in: *Laut Geste Klang – Beiträge zur ästhetischen Bildung. Räume öffnen in elementaren musikalischen Gestaltungsprozessen*, hg. von Vroni Priesner and Doris Hamann, Hersbruck 2004, S. 25–29.