

Curriculum für das Künstlerische Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium

Gültig ab 01. Oktober 2021

Inhaltsübersicht

§ 1 Allgemeine Bestimmungen	3
§ 2 Gegenstand und Ziel des Studiums sowie Qualifikationsprofil	3
§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums	4
§ 4 Korrepetition/Vokalkorrepetition	4
§ 5 Lehrveranstaltungen	5
§ 6 Zulassung zum Studium	6
§ 7 Studieninhalt und Studienverlauf	6
§ 8 Auslandsstudien	6
§ 9 Abschlussarbeit	7
§ 10 Prüfungsordnung	7
§ 12 In-Kraft-Treten	8
§ 13 Übergangsbestimmungen	8
Anhang 1: Modulübersichten	9
Anhang 2: Modulbeschreibungen.....	16
Anhang 3: Abkürzungsverzeichnis	30
Anhang 4: Äquivalenzliste.....	31

§ 1 Allgemeine Bestimmungen

- (1) Dieses Curriculum regelt Ziele, Inhalte, Aufbau und Organisation des Curriculums für das Künstlerische Diplomstudium. Es gilt in Verbindung mit den Modulübersichten und Modulbeschreibungen für dieses Studium.
- (2) Der Anwendungsbereich des Curriculums bezieht sich auf den Studienstandort Vorarlberger Landeskonservatorium in Feldkirch.
- (3) Allen Leistungen, die von den Studierenden zu erbringen sind, werden ECTS-Anrechnungspunkte zugeteilt. Ein ECTS-Anrechnungspunkt entspricht 25 Arbeitsstunden und beschreibt das Arbeitspensum, welches erforderlich ist, um ein erwartetes Lernergebnis zu erreichen. Das Arbeitspensum eines Studienjahres entspricht 1500 Echtstunden und somit einer Zuteilung von 60 ECTS-Anrechnungspunkten.
- (4) Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung dürfen keinerlei Benachteiligung im Studium erfahren. Es gelten die Grundsätze der UN-Konvention über die Rechte von Menschen mit Behinderungen, das Bundes-Behindertengleichstellungsgesetz sowie das Prinzip des Nachteilsausgleichs.

§ 2 Gegenstand und Ziel des Studiums sowie Qualifikationsprofil

- (5) Das Studium dient der künstlerischen und künstlerisch-forschenden Vorbildung. Studienziel ist entsprechend der Erwerb differenzierter künstlerischer und künstlerisch-forschender Kompetenzen zur Erschließung und Entwicklung der Künste im Bereich der Musik in seinen diversen Erscheinungsformen. Das Studium befähigt für eine Vielzahl von künstlerisch-musikalischen Tätigkeitsfelder. Dazu gehören u.a. das eigene solistische Musizieren, das Musizieren im Ensemble und im Orchester bzw. Chor, die wissenschaftliche sowie die künstlerische Forschung. Das Studium zielt auf ein hohes künstlerisches Können. Entsprechend werden neben primären musikalischen Fähigkeiten im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach auch entsprechende theoretische und wissenschaftliche Kompetenzen rund um künftige Tätigkeitsfelder vermittelt. Des Weiteren sollen die Studierenden dazu befähigt werden, künstlerische Entwicklungen wahrzunehmen und mitzugestalten.
- (6) Im Studium werden insbesondere folgende Kompetenzen erworben:
 1. Die Fähigkeit zu künstlerisch und technisch ausgereiftem Instrumentalspiel/Gesang im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) auf höchstem Niveau samt Kenntnis der Geschichte und Funktionsweise des Instruments und der musikalischen Literatur,
 2. die Fähigkeit zur musikalischen Ensemblearbeit.
- (7) Nach Maßgabe und Angebot können folgende Instrumente im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Trompete, Posaune, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello,

Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe und Akkordeon.

§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums

- (1) Das 10-semesterige Studium ist modular aufgebaut. Ein Modul ist die Zusammenfassung von Lehr- und Lerninhalten zu thematisch und didaktisch sinnvollen Einheiten des Studiums. Die Bezeichnungen und inhaltlichen Umschreibungen (Studienziele) der einzelnen Module sowie die Zahl der für jedes Modul zu erreichenden ECTS-Anrechnungspunkte und die Art der Leistungsbeurteilung sind im Curriculum festgelegt. Die Modulbeschreibungen enthalten die jeweiligen Lernergebnisse (Kenntnisse, Fertigkeiten, Kompetenzen).
- (2) Der Gesamtumfang des Studiums beträgt 300 ECTS-Anrechnungspunkte. Das entspricht einer vorgesehenen Studiendauer von 10 Semestern.
- (3) Der Studiengang Künstlerisches Diplomstudium ist ein Präsenzstudium und kann nicht – auch nicht in Teilen – als Fernstudium angeboten werden. Ferner ist das Studium ein Vollzeitstudium und kein Teilzeitstudium
- (4) Die Lehrveranstaltungen aus dem Zentralen künstlerischen Fach (ZKF) sowie dem übrigen Künstlerischen Einzelunterricht (KE) sind aufbauend gestaltet. Voraussetzung für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen aus dem ZKF oder KE ist in jedem Semester – mit Ausnahme des ersten – die positive Beurteilung des vorhergehenden Semesters.
- (5) Das Studium gliedert sich in zehn Modulgruppen:

Modulgruppe 1: ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang)

Modulgruppe 2: Künstlerisches Profil

Modulgruppe 3: Pflichtfach Klavier (nicht für ZKF Klavier, ZKF Cembalo)

Modulgruppe 4: Kammermusik/Ensemble

Modulgruppe 5: Körper- und Sprachschulung

Modulgruppe 6: Musiktheorie

Modulgruppe 7: Musikwissenschaft

Modulgruppe 8: Musikalische Gruppenfächer

Modulgruppe 9: Freie Wahlfächer

Modulgruppe 10: Abschlussarbeit

- (6) Die Modulgruppe 1 ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang) gliedert sich in sechs fachspezifische Profile, von denen jeweils das dem Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) entsprechende zu studieren ist. Folgende Profile werden angeboten:

1a Profil Blas-, Schlag- und Streichinstrumente

1b Profil Klavier

1c Profil Cembalo

1d Profil Orgel

1d Profil Gitarre, Harfe, Akkordeon

1e Profil Gesang

- (7) Im Studiengang Künstlerisches Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium sind die Modulgruppen 1-10 zu absolvieren. In der Modulgruppe 1 (ZKF jeweiliges Instrument) ist ausschließlich das Profil des jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fachs zu belegen.

§ 4 Korrepetition/Vokalkorrepetition

- (1) Für jene Semester, in denen eine ZKF-Anmeldung vorliegt, besteht grundsätzlich analog zur Semesterstufe der Lehrveranstaltung folgender Korrepetitionsanspruch:

Korrepetition je ZKF Instrument/Gesang/Semester	Semesterwochenstunden (SWS)									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Blasinstrumente	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Schlaginstrumente	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Streichinstrumente	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Klavier	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Gesang	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Gitarre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Harfe	-	-	-	0,5	-	-	-	0,5	-	-
Akkordeon	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

§ 5 Lehrveranstaltungen

(1) Lehrveranstaltungstypen

1. Im **Ensembleunterricht (EN)** dient der Vermittlung praktischer künstlerischer und musikalischer Fähigkeiten im Zusammenspiel bzw. im Zusammenwirken mehrerer Musiker*innen.

Prüfung: unterrichtsimmanent

2. **Künstlerischer Einzelunterricht (KE)** dient dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer oder künstlerisch-praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen einer/eines einzelnen Studierenden.

Prüfung: unterrichtsimmanent

3. **Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)** ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden.

Prüfung: unterrichtsimmanent

4. Ein **Praktikum (PR)** dient der praktischen Erprobung von erworbenem Wissen sowie entsprechenden Kompetenzen.

Prüfung: unterrichtsimmanent

5. Ein **Proseminar (PS)** stellt die Vorstufe zum Seminar dar. Es vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens und führt in Fachliteratur ein. Inhalte und Problemstellungen eines Faches werden in exemplarischer Form durch Referate, Diskussion und wissenschaftliche Arbeiten behandelt.

Prüfung: Mitarbeit, Verfassen einer schriftlichen Arbeit oder vergleichbare Prüfungsmodalitäten

6. Ein **Projekt (PT)** verbindet verschiedene Fachgebiete und/oder verschiedene Arbeitsweisen (z.B. wissenschaftlich und künstlerisch).

Prüfung: unterrichtsimmanent

7. Ein **Seminar (SE)** dient der wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Inhalten und Methoden eines Faches oder eines Teilgebietes eines Faches durch Referate, Teilnahme an der Diskussion, schriftliche und sonstige zu erbringende Arbeiten.

Prüfung: Mitarbeit, Verfassen einer schriftlichen Arbeit oder vergleichbare Prüfungsmodalitäten

8. In einer **Übung (UE)** werden durch selbständiges Arbeiten Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben bzw. vertieft. Die praktische Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Inhalten wird gefördert.

Prüfung: unterrichtsimmanent

9. Eine **Vorlesung (VO)** dient der Einführung in ein Fach oder in Teilbereiche eines Faches und dessen Methoden. Sie wird als Vortragsreihe unter Zuhilfenahme von Anschauungsmitteln durchgeführt. Eingestreute Fragen und Diskussionen sind möglich.

Prüfung: mündlich oder schriftlich (auch in Kombination möglich) am Ende der Lehrveranstaltung

10. Eine **Vorlesung mit Übung (VU)** verbindet die theoretische Einführung in ein Teilgebiet mit der Vermittlung praktischer Fähigkeiten. Prüfung: vgl. Prüfungsmodalitäten für VO und UE

(2) Folgende Lehrveranstaltungen sind prüfungsimmanent: EN, KE, KG, PR, PS, PT, SE, UE, VU.

Bei Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter (prüfungsimmanente Lehrveranstaltungen) erfolgt die Beurteilung nicht nur auf Grund eines einzigen Prüfungsaktes am Ende der Lehrveranstaltung, sondern auch auf Grund von regelmäßigen schriftlichen, mündlichen oder künstlerischen Beiträgen der Teilnehmer*innen. Art und Ausmaß der zu erbringenden Beiträge werden von der bzw. dem Leiter*in der Lehrveranstaltung festgelegt. Zur Beurteilung von Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter ist, außer in Härtefällen, eine zumindest 80%ige Anwesenheit erforderlich.

- (3) Im Hinblick auf die Konzeption des Studiums ist die Zahl der Teilnehmenden für die einzelnen Lehrveranstaltungstypen beschränkt. Bei Überschreitung der Teilnehmendenzahl werden jene Studierenden bevorzugt behandelt, für die diese Lehrveranstaltung ein Pflichtfach des Curriculums ist. Studierende werden abhängig vom Studienfortschritt in Lehrveranstaltungen aufgenommen. Bei gleichem Studienfortschritt entscheiden in folgender Reihenfolge:

- Vermerkte Wartepplätze aus dem Vorjahr
- die höhere Anzahl positiv absolvierter Prüfungen
- die höhere Anzahl der absolvierten Semester
- das Los.

§ 6 Zulassung zum Studium

- (1) Voraussetzung für die Zulassung zum Studiengang Künstlerisches Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium ist die bestandene Zulassungsprüfung zur Feststellung der künstlerischen im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach. Zudem erfolgt die Überprüfung der Grundkenntnisse der allgemeinen Musiklehre und des Klavierspiels (nicht für ZKF Klavier und Cembalo).
- (2) Die Zulassungsprüfung ist in der Prüfungsordnung (§ 9) geregelt.

§ 7 Studieninhalt und Studienverlauf

- (1) Die Lehrveranstaltungen des Studiums sind jeweils in Modulen zusammengefasst.
- (2) Die Zuordnung zur Semesterfolge ist eine Empfehlung und stellt sicher, dass die Abfolge der Lehrveranstaltungen optimal auf entsprechendem Vorwissen aufbaut und der Jahresaufwand 60 ECTS-Anrechnungspunkte nicht überschreitet.
- (3) Die Übersicht über den Studieninhalt und den Studienverlauf ist in der Modulübersicht (Anhang 1) dargestellt.
- (4) Der Modulabschluss erfolgt, sofern nicht anders festgelegt ist, durch entsprechende Semesterabschlüsse der einzelnen Lehrveranstaltungen. Die Beschreibung der jeweiligen Modulabschlüsse ist in den Modulbeschreibungen (Anhang 2) festgelegt.

§ 8 Auslandsstudien

- (1) Studierenden des Studiengangs Künstlerisches Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium wird empfohlen, ein Auslandssemester zu absolvieren. Dafür kommen insbesondere die Semester 5 bis 8 des Studiums in Frage.
- (2) Neben den fachlichen Kompetenzen können durch einen Studienaufenthalt im Ausland folgende Qualifikationen erworben werden:
1. Erwerb und Vertiefung von fachspezifischen Fremdsprachenkenntnissen,

2. Erwerb und Vertiefung von allgemeinen Sprachkompetenzen,
 3. Erwerb und Vertiefung von organisatorischen Kompetenzen durch eigenständige Planung des Studienalltags in internationalen Verwaltungs- und Hochschulstrukturen,
 4. Kennenlernen und Studieren internationaler Studiensysteme sowie die Erweiterung der eigenen Fachperspektive,
 5. Erwerb und Vertiefung von interkulturellen Kompetenzen.
- (3) Die Anerkennung von im Auslandsstudium absolvierten Prüfungen erfolgt durch die Direktion. Die für die Beurteilung notwendigen Unterlagen sind von der*dem Antragsteller*in unmittelbar nach dem Auslandsaufenthalt vorzulegen.

§ 9 Abschlussarbeit

- (1) Im Studiengang Künstlerisches Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium ist eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeit abzufassen.
- (2) Die Abschlussarbeit ist eine eigenständige schriftliche Arbeit, die im Rahmen der dafür vorgesehenen Lehrveranstaltung Seminar Abschlussarbeit (SE) abzufassen ist.
- (3) Lehrenden ist für die Beurteilung der Abschlussarbeit ein Zeitraum von vier Wochen einzuräumen.
- (4) Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Abfassung der Abschlussarbeit werden durch Richtlinien festgelegt.

§ 10 Prüfungsordnung

- (1) Die Zulassungsprüfung zum Studiengang Künstlerisches Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium besteht aus folgenden Teilprüfungen:
 1. Zentrales Künstlerisches Fach (ZKF, jeweiliges Instrument/Gesang),
 2. Klavier Pflichtfach in den Profilen Blas- Schlag-, Streichinstrumente, Gesang, Gitarre, Harfe, Akkordeon und Orgel,
 3. Musiktheorie und Gehörbildung.
- (2) Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie die Durchführung der Zulassungsprüfungen werden durch Richtlinien festgelegt.
- (3) Für Bewerber*innen deren Erstsprache nicht Deutsch ist, muss zur Aufnahme des Studiums jedenfalls der Nachweis von Deutschkenntnissen vor der Zulassung erbracht werden. Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Durchführung der Deutschnachweise werden durch Richtlinien festgelegt.
- (4) Voraussetzungen für die Teilnahme an Lehrveranstaltungen:

Sind für die Zulassung von Modulen oder einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzungen erforderlich, so werden diese in den Modul- und Lehrveranstaltungsbeschreibungen festgelegt. Aufbauende Lehrveranstaltungen sind in der tabellarischen Auflistung durch Nummerierungen ausgewiesen.

Nähere Bestimmungen zur Durchführung und Anmeldung von Lehrveranstaltungen werden durch Richtlinien festgelegt.
- (5) Mögliche Prüfungsformen für die Abschlüsse von Lehrveranstaltungen bzw. von Modulen:
 1. Kolloquium (Ko)
 2. künstlerische Prüfung (kP)
 3. Lehrprobe (Lp)

4. mündliche Prüfung (mP)
5. Portfolioprüfung (Po)
6. praktische Prüfung (pP)
7. schriftliche Arbeit (sA)
8. schriftliche Prüfung (sP)
9. Teilprüfung/Semesterabschlussprüfung (Tp)

(6) Die Prüfungsformen aller Lehrveranstaltungen sowie die Fristen zur Abgabe schriftlicher Arbeiten im Rahmen von Lehrveranstaltungen sind von der*dem Leiter*in der jeweiligen Lehrveranstaltung zu Beginn jedes Semesters bekannt zu geben. Prüfungen über Lehrveranstaltungen sind bis zum Ende des Semesters, in dem die Lehrveranstaltung inskribiert ist, abzulegen. Allfällige schriftliche Arbeiten im Zusammenhang mit der Lehrveranstaltung sind demgemäß bis zu diesem Zeitpunkt einzureichen.

(7) Die Abschlussprüfung besteht aus folgenden Teilen:

1. Positiver Abschluss der Lehrveranstaltungen und Prüfungen aller Module. Die detaillierte Beschreibung der jeweiligen Modulabschlüsse ist in den Modulbeschreibungen (Anhang 2) festgelegt.
2. Erstellung einer Abschlussarbeit (§ 9)
3. Kommissionelle Prüfungen:
 - für die Modulgruppe 1 (ZKF) eine künstlerische Prüfung im jeweiligen ZKF am Ende des 4., am Ende des 8. Semesters und am Ende des 10. Semesters.
 - für die Modulgruppe 3 (Pflichtfach Klavier, nicht für ZKF Klavier und ZKF Cembalo) eine künstlerische Prüfung Klavier Pflichtfach am Ende des 4. Semesters.

(8) Im Abschlusszeugnis werden ausgewiesen:

1. die Beurteilung der Modulabschlussprüfung der Modulgruppe 1 (ZKF): Prüfung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach,
2. das Thema und die Benotung der Abschlussarbeit.

§ 12 In-Kraft-Treten

Das Curriculum tritt mit 01.10.2021 in Kraft.

§ 13 Übergangsbestimmungen

- (1) Das Curriculum ist ab dem 01.10.2021 auf alle Studierenden des Studiengangs anzuwenden.
- (2) Nähere Bestimmungen über die Gleichwertigkeit von bereits absolvierten Lehrveranstaltungen und Prüfungen für Studierende, welche sich zum Zeitpunkt des In-Kraft-Tretens bereits im zweiten oder einem höheren Semester befinden, werden durch die Äquivalenzliste im Anhang sowie durch Richtlinien festgelegt.
- (3) Die Äquivalenzliste für den Studiengang Künstlerisches Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium gilt für alle ordentlichen Studierenden, die das Studium gemäß Curriculum vor dem 01.10.2021 begonnen haben. Sie regelt die Äquivalenz von bereits positiv abgelegten Lehrveranstaltungen und Prüfungen im Rahmen des bisherigen Künstlerischen Diplomstudium am Vorarlberger Landeskonservatorium 2021. Neue Lehrveranstaltungen des neuen Curriculums können, nach Maßgabe und Angebot, optional zusätzlich belegt werden. Ausgenommen ist zusätzlicher Künstlerischer Einzelunterricht (KE), sofern nicht dezidiert als mögliche optionale Lehrveranstaltung angeführt (nach Maßgabe und Angebot).

Anhang 1: Modulübersichten

Künstlerisches Diplomstudium BLAS-/SCHLAG-/STREICHINSTRUMENTE

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP										Σ SW S	Σ ECTS- AP	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)				Modul 1.1	Modul 1.2	Modul 1.3	Modul 1.4	Modul 1.5								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	15	15	15	15	16	16	16	16	16	16	16	20	156
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF (nach 4 Semestern)	-	-				1									1
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-								2					2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-										2			2
(3) Pflichtfach Klavier				Modul 3.1	Modul 3.2											
	Pflichtfach Klavier 1-4 (alternativ für ZKF Blockflöte auf Antrag statt Pflichtfach Klavier 3-4 Cembalo und Einführung Generalbass 1-2)	KE	0,5	2	2	2	2								2	8
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-				2									2
(4) Kammermusik/Ensemble				Modul 4.1	Modul 4.2	Modul 4.3	Modul 4.4	Modul 4.5								
	Kammermusik/Ensemble 1-9	EN	1		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	18
(5) Körper- und Sprachschulung				Modul 5.1				Modul 5.2								
	Musik und Medizin	VO	1					1							1	1
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1					1							1	1
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1										2	2
(6) Musiktheorie				Modul 6.1	Modul 6.2			Modul 6.3								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2								8	8
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1								4	4
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2								4	4
	Analyse	SE	2							3					2	3
(7) Musikwissenschaft				Modul 7.1	Modul 7.2	Modul 7.3										
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2			2						8	8
	Instrumentenkunde	VO	2	2											2	2
	Akustik	VO	2		2										2	2
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2									2	2
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2						3						2	3
(8) Musikalische Gruppenfächer				Modul 8.1	Modul 8.2	Modul 8.3	Modul 8.4									
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2											2	2
	Einführung Alte Musik	VU	1					1							1	1
	Einführung Neue Musik	VU	1					1							1	1
	Improvisation 1-4	KG	1	1	1			1	1						4	4
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2					2	2
	Musikmanagement	VO	1			1									1	1
	Orchester 1-8 (bzw. Ensemble bei fehlendem Orchesterangebot)	KG	2	2	2	2	2	2	2	2	2				16	16
(9) Freie Wahlfächer								Modul 9.1	Modul 9.2	Modul 9.3						
	Freie Wahlfächer							5	4	5	8	12				34
(10) Abschlussarbeit												Modul 10				
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2										3		2	3
	Abschlussarbeit												7			7
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	98	300

Künstlerisches Diplomstudium KLAVIER

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP										Σ SW S	Σ ECTS- AP
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)				Modul 1.1	Modul 1.2		Modul 1.3		Modul 1.4		Modul 1.5				
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	20	160
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF (nach 4 Semestern)	-	-				1								1
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-							2					2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-									2			2
(2) Künstlerisches Profil				Modul 2.1	Modul 2.2										
	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1	1	1	1						4	4	
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier 1-2	VU	2		2		2						4	4	
	Geschichte der Klaviermusik	VO	2			2							2	2	
(4) Kammermusik/Ensemble				Modul 4.1	Modul 4.2		Modul 4.3		Modul 4.4		Modul 4.5				
	Kammermusik/Ensemble 1-10	EN	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	
(5) Körper- und Sprachschulung				Modul 5.1				Modul 5.2							
	Musik und Medizin	VO	1					1					1	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1					1					1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1								2	2	
(6) Musiktheorie				Modul 6.1	Modul 6.2			Modul 6.3							
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2						8	8	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1						4	4	
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2						4	4	
	Analyse	SE	2						3				2	3	
(7) Musikwissenschaft				Modul 7.1	Modul 7.2		Modul 7.3								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2		2					8	8	
	Instrumentenkunde	VO	2	2									2	2	
	Akustik	VO	2		2								2	2	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2							2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2					3					4	3	
(8) Musikalische Gruppenfächer				Modul 8.1	Modul 8.2		Modul 8.3		Modul 8.4						
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2									2	2	
	Einführung Alte Musik	VU	1					1					1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1					1					1	1	
	Improvisation 1-4	KG	1	1	1			1	1				4	4	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2			2	2	
	Musikmanagement	VO	1				1						1	1	
(9) Freie Wahlfächer						Modul 9.1	Modul 9.2		Modul 9.3		Modul 9.4				
	Freie Wahlfächer						2	7	6	7	10	12		44	
(10) Abschlussarbeit												Modul 10			
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2									3	2	3	
	Abschlussarbeit											7		7	
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	94	300

Künstlerisches Diplomstudium CEMBALO

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP										Σ SW S	Σ ECTS- AP	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)				Modul 1.1	Modul 1.2	Modul 1.3	Modul 1.4	Modul 1.5								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	20	160
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF (nach 4 Semestern)	-	-				1									1
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-								2					2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-										2			2
(2) Künstlerisches Profil				Modul 2.1	Modul 2.2											
	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1	1	1	1							4	4	
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo	VU	2		2									2	2	
	Generalbass Einzel	KE	1				2							1	2	
	Orgel für Cembalo	KE	1			2								1	2	
(4) Kammermusik/Ensemble				Modul 4.1	Modul 4.2	Modul 4.3	Modul 4.4	Modul 4.5								
	Kammermusik/Ensemble 1-10	EN	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	
(5) Körper- und Sprachschulung				Modul 5.1				Modul 5.2								
	Musik und Medizin	VO	1					1						1	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1					1						1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1									2	2	
(6) Musiktheorie				Modul 6.1	Modul 6.2			Modul 6.3								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2							8	8	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1							4	4	
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2							4	4	
	Analyse	SE	2							3				2	3	
(7) Musikwissenschaft				Modul 7.1	Modul 7.2			Modul 7.3								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2		2						8	8	
	Instrumentenkunde	VO	2	2										2	2	
	Akustik	VO	2		2									2	2	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2								2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2					3						4	3	
(8) Musikalische Gruppenfächer				Modul 8.1	Modul 8.2	Modul 8.3	Modul 8.4									
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2										2	2	
	Einführung Alte Musik	VU	1					1						1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1					1						1	1	
	Improvisation 1-4	KG	1	1	1			1	1					4	4	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2				2	2	
	Musikmanagement	VO	1			1								1	1	
(9) Freie Wahlfächer						Modul 9.1	Modul 9.1	Modul 9.2	Modul 9.3							
	Freie Wahlfächer					2	7	6	7	10	12				44	
(10) Abschlussarbeit												Modul 10				
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2										3	2	3	
	Abschlussarbeit												7		7	
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	91	300	

Künstlerisches Diplomstudium ORGEL

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP										Σ SW S	Σ ECTS- AP	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)				Modul 1.1	Modul 1.2	Modul 1.3	Modul 1.4	Modul 1.5								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	15	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	20	159
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF (nach 4 Semestern)	-	-				1									1
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-								2					2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-										2			2
(2) Künstlerisches Profil				Modul 2.1	Modul 2.2	Modul 2.3										
	Korrepetitionspraxis 1-2	KG	2	1	1										4	2
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel	VU	2					2	2						4	4
	Generalbass	KG	2			1	1								4	2
(3) Pflichtfach Klavier				Modul 3.1	Modul 3.2											
	Pflichtfach Klavier 1-4	KE	0,5	2	2	2	2								2	8
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-				2									2
(4) Kammermusik/Ensemble				Modul 4.1	Modul 4.2	Modul 4.3	Modul 4.4	Modul 4.5								
	Kammermusik/Ensemble 1-10	EN	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	
(5) Körper- und Sprachschulung				Modul 5.1				Modul 5.2								
	Musik und Medizin	VO	1					1						1	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1					1						1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1									2	2	
(6) Musiktheorie				Modul 6.1	Modul 6.2			Modul 6.3								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2							8	8	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1							4	4	
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2							4	4	
	Analyse	SE	2							3				2	3	
(7) Musikwissenschaft				Modul 7.1	Modul 7.2	Modul 7.3										
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2		2						8	8	
	Instrumentenkunde	VO	2	2										2	2	
	Akustik	VO	2		2									2	2	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2								2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2					3						4	3	
(8) Musikalische Gruppenfächer				Modul 8.1	Modul 8.2	Modul 8.3	Modul 8.4									
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2										2	2	
	Einführung Alte Musik	VU	1					1						1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1					1						1	1	
	Improvisation 1-3	KG	1		1			1	1					3	3	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2				2	2	
	Musikmanagement	VO	1			1								1	1	
(9) Freie Wahlfächer								Modul 9.1	Modul 9.2	Modul 9.3						
	Freie Wahlfächer							5	4	7	10	12			38	
(10) Abschlussarbeit													Modul 10			
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2										3	2	3	
	Abschlussarbeit												7		7	
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	96	300	

Künstlerisches Diplomstudium GITARRE/HARFE/AKKORDEON

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP										Σ SW S	Σ ECTS- AP	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)				Modul 1.1	Modul 1.2	Modul 1.3	Modul 1.4	Modul 1.5								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	20	160
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF (nach 4 Semestern)	-	-				1									1
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-								2					2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-										2			2
(3) Pflichtfach Klavier				Modul 3.1	Modul 3.2											
	Pflichtfach Klavier 1-4	KE	0,5	2	2	2	2							2	8	
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-				2									2
(4) Kammermusik/Ensemble				Modul 4.1	Modul 4.2	Modul 4.3	Modul 4.4	Modul 4.5								
	Kammermusik/Ensemble 1-10	EN	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	
(5) Körper- und Sprachschulung				Modul 5.1				Modul 5.2								
	Musik und Medizin	VO	1					1						1	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1					1						1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1									2	2	
(6) Musiktheorie				Modul 6.1	Modul 6.2			Modul 6.3								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2							8	8	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1							4	4	
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2							4	4	
	Analyse	SE	2							3				2	3	
(7) Musikwissenschaft				Modul 7.1	Modul 7.2	Modul 7.3										
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2		2						8	8	
	Instrumentenkunde	VO	2	2										2	2	
	Akustik	VO	2		2									2	2	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2								2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2					3						4	3	
(8) Musikalische Gruppenfächer				Modul 8.1	Modul 8.2	Modul 8.3	Modul 8.4									
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2										2	2	
	Einführung Alte Musik	VU	1				1							1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1				1							1	1	
	Improvisation 1-3	KG	1		1		1	1						3	3	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2						2					2	2	
	Musikmanagement	VO	1			1								1	1	
(9) Freie Wahlfächer				Modul 9.1	Modul 9.2	Modul 9.3	Modul 9.4	Modul 9.5								
	Freie Wahlfächer				1	1	1	7	6	7	10	12			45	
(10) Abschlussarbeit												Modul 10				
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2										3	2	3	
	Abschlussarbeit												7		7	
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	84	300	

Künstlerisches Diplomstudium GESANG

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/Se m.	Semester mit ECTS-AP										Σ SW S	Σ ECTS- AP
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)				Modul 1.1	Modul 1.2		Modul 1.3		Modul 1.4		Modul 1.5				
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	15	15	15	15	16	16	16	16	16	16	20	156
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF (nach 4 Semestern)	-	-				1								1
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-							2					2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-									2			2
(2) Künstlerisches Profil				Modul 2.1	Modul 2.2		Modul 2.3		Modul 2.4						
	Italienisch 1-2	UE	2	2	2								4	4	
	Schauspiel 1-4	KG	2			2	2	2	2				8	8	
	Vokalensemble 1-4	EN	2					2	2	2	2		8	8	
	Sprechtechnik und Rhetorik 1-2	VU	1					1	1				2	2	
(3) Pflichtfach Klavier				Modul 3.1	Modul 3.2										
	Pflichtfach Klavier 1-4	KE	0,5	2	2	2	2						2	8	
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-				2							2	
(4) Kammermusik/Ensemble								Modul 4.1	Modul 4.2		Modul 4.3				
	Kammermusik/Ensemble 1-5	EN	1					2	2	2	2	2	5	10	
(5) Körper- und Sprachschulung				Modul 5.1				Modul 5.2							
	Musik und Medizin	VO	1					1					1	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1					1					1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1								2	2	
(6) Musiktheorie				Modul 6.1	Modul 6.2			Modul 6.3							
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2						8	8	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1						4	4	
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2						4	4	
	Analyse	SE	2						3				2	3	
(7) Musikwissenschaft				Modul 7.1	Modul 7.2		Modul 7.3								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2		2					8	8	
	Instrumentenkunde	VO	2	2									2	2	
	Akustik	VO	2		2								2	2	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2							2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2					3					4	3	
(8) Musikalische Gruppenfächer				Modul 8.1	Modul 8.2		Modul 8.3		Modul 8.4						
	Chor 1-4 oder Kammerchor 1-4	EN	2	2	2	2	2						8	8	
	Einführung Alte Musik	VU	1					1					1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1					1					1	1	
	Improvisation 1-4	KG	1	1				1	1				4	4	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2			2	2	
	Musikmanagement	VO	1			1							1	1	

(9) Freie Wahlfächer								Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3			
	Freie Wahlfächer							2	3	5	8	12			30
(10) Abschlussarbeit												Modul 10			
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2										3	2	3
	Abschlussarbeit											7			7
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	110	300

Anhang 2: Modulbeschreibungen

Modulgruppe	ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang)												
Modulnummer	1												
Arbeitsaufwand gesamt	160 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	20 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 1.1		Modul 1.2		Modul 1.3		Modul 1.4		Modul 1.5	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	ZKF jeweiliges Instrument (Zentrales Künstlerisches Fach Blas-, Schlag-, Streichinstrumente und Gesang, ggf. inkl. Korrepetition)	KE	2	15	15	15	15	16	16	16	16	16	16
	ZKF jeweiliges Instrument (Zentrales Künstlerisches Fach Klavier, Cembalo, Akkordeon, Gitarre und Harfe)	KE	2	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
	ZKF jeweiliges Instrument (Zentrales Künstlerisches Fach Orgel)	KE	2	15	16	16	16	16	16	16	16	16	16
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang (nach 4 Semestern)	kP					1						
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang (nach 8 Semestern)	kP									2			
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang (nach 10 Semestern)	kP											2	
Kompetenzen und Inhalte	In der Modulgruppe ZKF werden bezogen auf das jeweilige ZKF künstlerische Kompetenzen erworben, verfeinert und vertieft. Das Niveau in den künstlerischen Fächern steigert sich in den Modulen entsprechend den persönlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Studierenden sowie den Anforderungen des gewählten ZKF. Nach der Absolvierung aller Module der Modulgruppe sind die Studierenden dazu befähigt, solistisch und im Rahmen von Ensembles verschiedener Besetzung und Größe auf höchstem Niveau und anspruchsvolle Literatur zu praktizieren und sich auf vielfältige Weise eigenständig musikalisch auszudrücken.												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) statt. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt.												
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden. Nähere Bestimmungen zur Korrepetition/Vokalkorrepetition siehe §4.												

Modulgruppe	Künstlerisches Profil Klavier												
Modulnummer	2												
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	10 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 2.1		Modul 2.2							
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1	1	1	1						
Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier 1-2	VU	2		2		2							
Geschichte der Klaviermusik	VO	2			2								
Kompetenzen und Inhalte	<p><u>Korrepetitionspraxis 1–4:</u> Die Studierenden erwerben Fertigkeiten, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.</p> <p><u>Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier 1–2:</u> Die Studierenden erwerben ein Verständnis für die mechanischen Abläufe beim Instrumentalspiel, die verschiedenen Konstruktionsweisen der Instrumente und deren Auswirkung auf Klang und Spielart. Sie verstehen Möglichkeiten zur Veränderung der Konstruktion sowie deren klangliche und mechanische Folgen. Ferner kennen sie die geschichtlichen Entwicklungen vom Klavichord bis zum modernen Flügel sowie Arbeitsabläufe und verwendete Materialien im Klavierbau. Sie sind fähig die Qualität eines</p>												

	Instrumentes und dessen Zustand zu beurteilen und können kleinere Mängel am Instrument beheben. <u>Geschichte der Klaviermusik 1:</u> Die Geschichte der Klaviermusik ist Teil einer über 800jährigen Geschichte der Musik für Tasteninstrumente. Aus dieser historischen Perspektive heraus werden Entwicklungen der Klaviermusik wie etwa die des modernen Fortepianos im 18. Jahrhundert behandelt. Im Zentrum des Kompetenzerwerbs steht die Vermittlung von Repertoirekenntnissen (J.S. Bach und Söhne, der Wiener Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven, Komponistinnen/Komponisten des 19. Jahrhunderts: Schubert, Robert und Clara Schumann, Liszt, Chopin, Debussy, Skrjabin und auch weniger bekannter Komponist*innen). Daneben werden soziokulturelle Kontexte beleuchtet wie etwa das Wechselspiel aus Musikmarkt und der Entwicklung des Virtuositums und der Salonmusik.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	keine

Modulgruppe	Künstlerisches Profil Cembalo														
Modulnummer	2														
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP														
Semesterwochenstunden	8 SWS														
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester											
				Modul 2.1		Modul 2.2									
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1		1	1	1	1							
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo	VU	2			2									
Generalbass	KE	1					2								
Orgel	KE	1				2									
Kompetenzen und Inhalte	<p><u>Korrepetitionspraxis 1-4:</u> Die Studierenden erwerben Fertigkeiten, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.</p> <p><u>Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo:</u> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang zwischen Instrumentenbau, Klang und Klanggestaltung. Sie sind fähig einfache Reparaturen am Instrument selbst auszuführen.</p> <p><u>Generalbass:</u> Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten im Ziffernlesen, wobei als Leitfaden insbesondere französische und deutsche Generalbassschulen als Quellen dienen.</p> <p><u>Orgel:</u> Die Studierenden erwerben musikalische Basisfertigkeiten im Orgelspiel. Sie erwerben Kompetenzen im Registrieren und in Bezug auf verschiedene Spieltechniken.</p>														
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen														
Besondere Hinweise	keine														

Modulgruppe	Künstlerisches Profil Orgel													
Modulnummer	2													
Arbeitsaufwand gesamt	8 ECTS-AP													
Semesterwochenstunden	12 SWS													
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester										
				Modul 2.1		Modul 2.2		Modul 2.3						
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Korrepetitionspraxis 1-2	KG	2		1	1								

	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel 1-2	VU	2					2	2				
	Generalbass 1-2	KG	2			1	1						
Kompetenzen und Inhalte	<p><u>Korrepetitionspraxis 1–2:</u> Die Studierenden erwerben Fertigkeiten, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.</p> <p><u>Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel 1–2:</u> Die Studierenden erwerben ein Verständnis über die mechanischen Abläufe beim Orgelspiel, die verschiedenen Konstruktionsweisen von Orgeln sowie Kenntnisse über die historische Entwicklung des Orgelbaus.</p> <p><u>Generalbass 1–2:</u> Im Künstlerischen Gruppenunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis erarbeitet. Zudem werden die Fähigkeiten im Zusammenspiel mit instrumentalen oder vokalen Hauptstimmen erprobt.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	keine												

Modulgruppe	Künstlerisches Profil Gesang												
Modulnummer	2												
Arbeitsaufwand gesamt	22 ECTS-AP												
Semesterwochenstunden	22 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 2.1		Modul 2.2		Modul 2.3		Modul 2.4			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Italienisch 1-2	UE	2	2	2								
	Schauspiel 1-4	KG	2			2	2	2	2				
	Vokalensemble 1-4	EN	2					2	2	2	2		
	Sprechtechnik und Rhetorik 1-2	VU	1					1	1				
Kompetenzen und Inhalte	<p><u>Italienisch 1–2:</u> Die Studierenden erwerben grundlegende Sprachkompetenzen in Italienisch insbesondere hinsichtlich der musikbezogenen Verwendung bspw. beim Gesang in Rezitativen und Arien sowie allgemein für die sängerische und gesangspädagogische Praxis.</p> <p><u>Schauspiel 1–4:</u> Die Studierenden erwerben Grundlagen des Schauspiels. Themen und Inhalte sind Wahrnehmungsvermögen, Zuhören und Reagieren, Spontaneität, Raum- und Partnerbeziehung und szenische Imagination in schauspielerischen Etüden und Improvisationen.</p> <p><u>Vokalensemble 1–4:</u> Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten des Ensemblesingens. Die künstlerisch-praktische Arbeit in Ensembleproben ermöglicht den Studierenden, ihre Fähigkeit zur künstlerischen Entfaltung im Miteinandersingen zu trainieren und zu entfalten sowie Werke aus dem Repertoire gemeinsam aufzuführen.</p> <p><u>Sprechtechnik und Rhetorik 1–2:</u> Die Studierenden erwerben Wissen um den ökonomischen Gebrauch der Sprechstimme, Fähigkeiten zur Verwendung einer individuellen und authentischen Körpersprache, Kenntnisse zum sprechtechnischen Handwerkzeug. Sie kennen Möglichkeiten der Selbstpräsentation, der freien Rede und der flexiblen Anwendung rhetorischer Grundlagen.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	keine												

Modulgruppe	Pflichtfach Klavier													
Modulnummer	3													
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP													
Semester- wochenstunden	2 SWS													
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester										
				Modul 3.1		Modul 3.2								
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Pflichtfach Klavier 1-4 (alternativ für ZKF Blockflöte auf Antrag statt Pflichtfach Klavier 3-4 Cembalo und Einführung Generalbass 1-2)		KE	0,5	2	2	2	2						
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)		kP	-				2						
Kompetenzen und Inhalte	Pflichtfach Klavier 1–4: Im Unterricht erwerben die Studierenden das technische Fundament klavierpraktischer Fertigkeiten sowie Fertigkeiten im Vom-Blatt-Spiel.													
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung im Pflichtfach Klavier statt.													
Besondere Hinweise	keine													

Modulgruppe	Kammermusik/Ensemble													
Modulnummer	4													
Arbeitsaufwand gesamt	20 ECTS-AP													
Semester- wochenstunden	9 SWS													
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester										
				Modul 4.1		Modul 4.2		Modul 4.3		Modul 4.4		Modul 4.5		
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Kammermusik/Ensemble (siehe Modulübersicht)		EN	0,5	(2)	(2)	(2)	(2)	2	(2)	2	2	2	2
Kompetenzen und Inhalte	Kammermusik/Ensemble: Im Mittelpunkt des Unterrichts, der auch in Verbindung mit dem Unterricht im ZKF stattfinden kann, steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Ensemble- bzw. Kammermusikliteratur. Ziel ist der Erwerb ensemblespezifischer Fertigkeiten und Probentechniken wie etwa das Einsatzgeben, das Aufeinander-Hören, das Zusammenspiel, gute Intonation, das Mitverfolgen verschiedener Stimmen während des Spielens, das Lesen und Verstehen von Partituren, das Erfassen und instrumentale Umsetzen transponierender Stimmen und verschiedener Schlüssel, das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation oder das Entwickeln eines Ensembleklanges.													
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen													
Besondere Hinweise	keine													

Modulgruppe	Körper- und Sprachschulung												
Modulnummer	5												
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP												
Semester-wochenstunden	4 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 2.1		Modul 2.2		Modul 2.3		Modul 2.4			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Musik und Medizin	VO	1					1					
Physio- und Mentalcoaching	KG	1					1						
Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	1									
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Studierenden lernen musizierrelevante anatomische, physiologische, ergonomische sowie sprechtechnische Kompetenzen in Theorie und Praxis kennen und anwenden. Themen sind u.a.: Körperwahrnehmung, Atem- Entspannungs- und Konzentrationstechniken, Anleitung zur Wahrnehmung und Optimierung physiologischer Abläufe beim Musizieren und zur Vorbeugung von spezifischen Erkrankungen bei Musiker*innen. Einführung in verschiedene Atem- und Körperschulen, der Zusammenhang zwischen Atem, Körperbewegung und Stimme/Instrumentalspiel und Mentaltraining.</p> <p><u>Musik und Medizin:</u> Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu den Strukturen und mechanischen Abläufen des menschlichen Körpers, Kenntnisse über klassische Krankheitsbilder von Musiker*innen sowie deren Entstehung, zu und Anwendung von musizierrelevanten anatomischen, physiologischen sowie ergonomischen Kompetenzen in Theorie und Praxis, frühzeitigem Erkennen von Überlastungssymptomen und individuellen Risikofaktoren sowie Kenntnisse von Therapieansätzen bzw. Rehabilitationsmöglichkeiten, Schmerzmanagement und gezielter Prävention von Musiker*innen-Erkrankungen.</p> <p><u>Physio- und Mentalcoaching:</u> Die Studierenden erwerben ein Verständnis für berufsspezifische, physiologische und psychische Belastungsfaktoren und kennen mögliche Strategien, um diesen entgegenzuwirken. Sie besitzen ein praxisbezogenes Verständnis funktioneller, anatomischer und physiologischer Abläufe. Sie schulen ihre Körperwahrnehmung und ihr Körperbewusstsein und optimieren die Bewegungsqualität auch im Zusammenspiel mit dem eigenen Instrument. Sie kennen Zusammenhänge und Auswirkungen von Spielposition, Bewegung und Präsenz auf Klangqualität und Instrumentaltechnik. Ferner kennen sie Techniken bzw. mögliche Ansätze zur Prävention von Spielerkrankungen, zur Instrumentenergonomie, zur Verbesserung von Atem, Entspannung und Konzentration sowie dem mentalen Üben.</p> <p><u>Atem und Körperschulung 1–2:</u> Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit gezielter Körperwahrnehmung und ein Wissen um mögliche Entspannungsmethoden und Atem- wie Körperschulen, um möglichen körperlichen Fehlentwicklungen entgegensteuern zu können. Sie erwerben die Fähigkeiten diese gezielt anzuwenden und zu vermitteln.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	keine												

Modulgruppe	Musiktheorie												
Modulnummer	6												
Arbeitsaufwand gesamt	19 ECTS-AP												
Semester-wochenstunden	18 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 6.1		Modul 6.2		Modul 6.3					
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

	Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2						
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	1	1	1						
	Formenlehre 1-2	VO	2			2	2						
	Analyse	SE	2							3			
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Modulgruppe Musiktheorie vermittelt Kenntnisse und Fertigkeiten in Tonsatz, Gehörbildung, Formenlehre und Analyse. Übergeordnetes Ziel ist einerseits der professionelle Umgang mit Notentexten und klingender Musik, der ein differenziertes Erfassen ihrer Kompositionsprinzipien und Bedeutungszusammenhänge ermöglicht, andererseits die Fähigkeit, nach bestimmten stilistischen Vorgaben Musik selbst zu erfinden und zu bearbeiten. Zudem erwerben die Studierenden ein Verständnis für musikalische Form- und Gestaltungsprinzipien sowie deren Verankerung in einem historischen Kontext.</p> <p><u>Tonsatz 1–4:</u> Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie können einfache mehrstimmige Sätze selbständig verfassen (z.B. Generalbass, Choralsatz) und Werke verschiedener Stilepochen hinsichtlich harmonischer, formaler und kontrapunktischer Aspekte analysieren und verstehen.</p> <p><u>Gehörbildung 1–4:</u> Die Studierenden entwickeln in Bezug auf ihr musikalisches Gedächtnis eine hohe Konzentrationsfähigkeit. Sie sind fähig, Gehörtes in Notenschrift zu notieren und auf ihrem Instrument bzw. mit der Stimme wiederzugeben. Sie erlangen die Fähigkeit einer inneren Klangvorstellung d.h. der Fähigkeit Notiertes ohne Verwendung eines Instruments zu imaginieren. Darauf aufbauend vertiefen sie die Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen hörend und lesend zu verstehen. Sie verstehen Musik und musikalische Strukturen in Bezug auf ihre Bedeutung und Wirkung.</p> <p><u>Formenlehre 1–2:</u> Die Studierenden kennen und verstehen die Funktionsweise zentraler Formen des 16. bis 20. Jahrhunderts (u.a. Kanon, Passacaglia, Fuge, kleine und große Liedformen, Variationsformen, Rondo, Sonatenhauptsatzform, Formen der Vokalmusik wie Lied, Madrigal etc.). Sie stellen den Bezug zu bereits erworbenen musikhistorischen und musiktheoretischen Aspekten anderer Lehrveranstaltungen her und erwerben so ein vernetztes musiktheoretisches Fundament.</p> <p><u>Analyse:</u> Die Studierenden analysieren ausgewählte Werke (meist vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik) und erwerben dadurch ein tieferes Verständnis von Musik, das ihnen als Basis für eigenständige performative Interpretationen dient. Sie erwerben eine fachspezifische Terminologie und verschiedene, werkspezifische Analysemethoden. Sie erkennen Gesetzmäßigkeiten wie Besonderheiten in Einzelwerken und besitzen damit die Erkenntnis welcher Interpretationsspielraum jeweils besteht und welche Intentionen die/der Komponist*in verfolgt.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Formenlehre 1-2 (VO) kann nur aufbauend belegt werden. Analyse BA 1 (SE) kann nur aufbauend auf Formenlehre 1-2 (VO) belegt werden.												

Modulgruppe	Musikwissenschaft												
Modulnummer	7												
Arbeitsaufwand gesamt	17 ECTS-AP												
Semesterwochenstunden	16 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 7.1		Modul 7.2		Modul 7.3					
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	2	2							
	Instrumentenkunde	VO	2	2									
Akustik	VO	2		2									
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten													

		PS	2			2							
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2							3			
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Modulgruppe Musikwissenschaft vermittelt Kenntnisse über Gegenstand und Methoden der Musikwissenschaft. Es führt in elementare und fachspezifische Methoden im wissenschaftlichen Umgang mit Musik ein, verschafft einen Überblick über die Geschichte der Musik, benennt wichtige Entwicklungen und Tendenzen des Musiklebens bis zur Gegenwart und gibt eine Einführung in musikästhetische, soziale und kulturhistorische Zusammenhänge. Neben profundem Wissen zur abendländischen Musikgeschichte erwerben die Studierenden ein Wissen über die Funktion und Verwendung der wichtigsten Instrumente sowie ein Verständnis der Bedeutung akustischer Gesetzmäßigkeiten für die Musik.</p> <p><u>Musikgeschichte 1–4:</u> Im vierteiligen Zyklus Musikgeschichte werden über reines Faktenwissen hinaus Verständnis für Zusammenhänge und Problembewusstsein im Umgang mit musikhistorischen Fragestellungen entwickelt. Ereignisse, Erscheinungsformen, Tendenzen werden im Kontext des geschichtlichen Werdens, gebunden an die Ästhetik ihrer Zeit, die jeweiligen sozialen Rahmenbedingungen und technischen Möglichkeiten dargestellt. Besonderes Augenmerk gilt dabei Notation, Interpretation und Rezeption als Träger jener Vermittlung, die das Klangereignis zum historischen Sachverhalt macht. Musikgeschichte 1-2 bietet einen Überblick von den Anfängen musikalischer Betätigung über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zur Musik des Barock. Musikgeschichte 3-4 behandelt die Musikgeschichte der Klassik und Romantik sowie die vielfältigen Strömungen des 20. und 21. Jahrhunderts.</p> <p><u>Instrumentenkunde:</u> Fachkundige Vorstellung von Instrumenten mit einem Schwerpunkt auf den spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten. Zudem werden Veränderungen der Verwendung im Verlauf der Musikgeschichte, das Zusammenwirken in verschiedenen Ensembles sowie Zusammenhänge zwischen Entwicklungen im Instrumentenbau, Komposition und gesellschaftlichen Gegebenheiten behandelt.</p> <p><u>Akustik:</u> Themen sind die Entstehung, Ausbreitung und Wahrnehmung von Schall, Stimm- und Gehörphysiologie, Stimmverfahren für Musikinstrumente und die Bedeutung akustischer Gesetzmäßigkeiten für die Musik.</p> <p><u>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten:</u> Eine Einführung in die Benützung von Bibliothekskatalogen, Bibliographien und Datenbanken, ein Überblick über grundlegende Enzyklopädien und Lexika sowie eine Anleitung zur Recherche von Notenmaterial und Fachliteratur zeigen die Wege zu einem fachspezifischen wissenschaftlichen Arbeiten auf. Darauf aufbauend vermitteln Kriterien für die Anlage und das Schreiben einer wissenschaftlichen Arbeit Rüstzeug und Grundlagen zur Vorbereitung und Abfassung von Proseminar-, Seminar- und Abschlussarbeiten.</p> <p><u>Musikwissenschaftliches Seminar:</u> Anhand von wechselnden Rahmenthemen aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaft vertiefen die Studierenden ihr Fachwissen und arbeitstechnisches Knowhow im Diskurs mit den jeweiligen Lehrenden sowie durch Referate und eine Seminararbeit.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	keine												

Modulgruppe	Musikalische Gruppenfächer (ZkF Blas-, Schlag, Streichinstrumente)												
Modulnummer	8												
Arbeitsaufwand gesamt	27 ECTS-AP												
Semesterwochenstunden	27 SWS												
Module				ECTS-AP/Semester									
	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Modul 8.1		Modul 8.2		Modul 8.3		Modul 8.4			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Chor oder Kammerchor	EN	2	2									
	Einführung Alte Musik	VU	1					1					

	Einführung Neue Musik	VU	1						1					
	Improvisation 1-4	KG	1	1	1				1	1				
	Grundlagen Neue Medien	VU	2								2			
	Musikmanagement	VO	1					1						
	Orchester 1-8 (bzw. Ensemble bei fehlendem Orchesterangebot)	KG	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireteile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten.</p> <p><u>Chor oder Kammerchor:</u> Die Studierenden ergänzen ihre künstlerischen Fähigkeiten durch die Erfahrung des Chorsingens.</p> <p><u>Einführung Alte Musik:</u> Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).</p> <p><u>Einführung Neue Musik:</u> Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.</p> <p><u>Improvisation 1-4:</u> Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.</p> <p><u>Grundlagen Neue Medien:</u> Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medien- einsetzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.</p> <p><u>Musikmanagement:</u> Die Studierenden lernen Grundlagen für den freiberuflichen Alltag als Künstler*in kennen und anwenden. Schwerpunkte liegen auf dem gesellschaftlichen und ökonomischen Verständnis von Kunst und Kultur und deren Umsetzung.</p> <p><u>Orchester 1-8:</u> Die Studierenden erwerben ensemblespezifische Fähigkeiten (Einsätze geben, aufeinander Hören, Zusammenspiel, Intonation, gemeinsames Interpretieren etc.), Kenntnisse von Orchester- bzw. Ensembleliteratur sowie einen stilistisch-künstlerischen Erfahrungsschatz.</p>													
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen													
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.													

Modulgruppe	Musikalische Gruppenfächer (ZkF Klavier, Cembalo)													
Modulnummer	8													
Arbeitsaufwand gesamt	11 ECTS-AP													
Semester-wochenstunden	11 SWS													
Module				ECTS-AP/Semester										
	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Modul 8.1		Modul 8.2		Modul 8.3		Modul 8.4				
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
	Chor oder Kammerchor	EN	2	2										
	Einführung Alte Musik	VU	1					1						
	Einführung Neue Musik	VU	1					1						

	Improvisation 1-4	KG	1	1	1			1	1				
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2			
	Musikmanagement	VO	1				1						
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireteile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten.</p> <p><u>Chor oder Kammerchor:</u> Die Studierenden ergänzen ihre künstlerischen Fähigkeiten durch die Erfahrung des Chorsingens.</p> <p><u>Einführung Alte Musik:</u> Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).</p> <p><u>Einführung Neue Musik:</u> Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.</p> <p><u>Improvisation 1-4:</u> Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.</p> <p><u>Grundlagen Neue Medien:</u> Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medien- einsetzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.</p> <p><u>Musikmanagement:</u> Die Studierenden lernen Grundlagen für den freiberuflichen Alltag als Künstler*in kennen und anwenden. Schwerpunkte liegen auf dem gesellschaftlichen und ökonomischen Verständnis von Kunst und Kultur und deren Umsetzung.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.												

Modulgruppe	Musikalische Gruppenfächer (ZkF Orgel, Gitarre, Harfe, Akkordeon)												
Modulnummer	8												
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP												
Semesterwochenstunden	10 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 8.1		Modul 8.2		Modul 8.3		Modul 8.4			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Chor oder Kammerchor	EN	2	2									
	Einführung Alte Musik	VU	1					1					
	Einführung Neue Musik	VU	1					1					
	Improvisation 1-3	KG	1		1			1	1				
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2			
	Musikmanagement	VO	1				1						
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten.</p> <p><u>Chor oder Kammerchor:</u> Die Studierenden ergänzen ihre künstlerischen Fähigkeiten durch die Erfahrung des Chorsingens.</p> <p><u>Einführung Alte Musik:</u> Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).</p> <p><u>Einführung Neue Musik:</u> Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.</p> <p><u>Improvisation 1-4:</u> Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.</p> <p><u>Grundlagen Neue Medien:</u> Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medien- einsetzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.</p> <p><u>Musikmanagement:</u> Die Studierenden lernen Grundlagen für den freiberuflichen Alltag als Künstler*in kennen und anwenden. Schwerpunkte liegen auf dem gesellschaftlichen und ökonomischen Verständnis von Kunst und Kultur und deren Umsetzung.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.												

Modulgruppe	Musikalische Gruppenfächer (ZkF Gesang)												
Modulnummer	8												
Arbeitsaufwand gesamt	17 ECTS-AP												
Semester-wochenstunden	17 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 8.1		Modul 8.2		Modul 8.3		Modul 8.4			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Chor oder Kammerchor	EN	2	2	2	2	2						
	Einführung Alte Musik	VU	1					1					
	Einführung Neue Musik	VU	1					1					
	Improvisation 1-4	KG	1	1	1			1	1				
	Grundlagen Neue Medien	VU	2							2			
	Musikmanagement	VO	1				1						
Kompetenzen und Inhalte	<p>Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireteile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten.</p> <p><u>Chor oder Kammerchor:</u> Die Studierenden ergänzen ihre künstlerischen Fähigkeiten durch die Erfahrung des Chorsingens.</p> <p><u>Einführung Alte Musik:</u> Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).</p> <p><u>Einführung Neue Musik:</u> Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.</p> <p><u>Improvisation 1-4:</u> Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.</p> <p><u>Grundlagen Neue Medien:</u> Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medien- einsetzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.</p> <p><u>Musikmanagement:</u> Die Studierenden lernen Grundlagen für den freiberuflichen Alltag als Künstler*in kennen und anwenden. Schwerpunkte liegen auf dem gesellschaftlichen und ökonomischen Verständnis von Kunst und Kultur und deren Umsetzung.</p>												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.												

Modulgruppe	Freie Wahlfächer (ZkF Blas-, Schlag, Streichinstrumente)												
Modulnummer	9												
Arbeitsaufwand gesamt	34 ECTS-AP												

Semester- wochenstunden	flexibel												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
						Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Freie Wahlfächer					5	4	5	8	12			
Kompetenzen und Inhalte	Die Studierenden ergänzen ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten durch die freie Auswahl von Lehrveranstaltungen.												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Eine Liste der Freien Wahlfächer wird spätestens zu Beginn des Studienjahres veröffentlicht.												

Modulgruppe	Freie Wahlfächer (ZkF Klavier, Cembalo)												
Modulnummer	9												
Arbeitsaufwand gesamt	44 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	flexibel												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
						Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3		Modul 9.4	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Freie Wahlfächer				2	7	6	7	10	12			
Kompetenzen und Inhalte	Die Studierenden ergänzen ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten durch die freie Auswahl von Lehrveranstaltungen.												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Eine Liste der Freien Wahlfächer wird spätestens zu Beginn des Studienjahres veröffentlicht.												

Modulgruppe	Freie Wahlfächer (ZkF Orgel)												
Modulnummer	9												
Arbeitsaufwand gesamt	38 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	flexibel												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
						Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3			
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Freie Wahlfächer					5	4	7	10	12			
Kompetenzen und Inhalte	Die Studierenden ergänzen ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten durch die freie Auswahl von Lehrveranstaltungen.												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Eine Liste der Freien Wahlfächer wird spätestens zu Beginn des Studienjahres veröffentlicht.												

Modulgruppe	Freie Wahlfächer (ZkF Gitarre, Harfe, Akkordeon)												
-------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Modulnummer	9												
Arbeitsaufwand gesamt	45 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	flexibel												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
				Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3		Modul 9.4		Modul 9.5	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Freie Wahlfächer				1	1	1	7	6	7	10	12	
Kompetenzen und Inhalte	Die Studierenden ergänzen ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten durch die freie Auswahl von Lehrveranstaltungen.												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Eine Liste der Freien Wahlfächer wird spätestens zu Beginn des Studienjahres veröffentlicht.												

Modulgruppe	Freie Wahlfächer (ZkF Gesang)												
Modulnummer	9												
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	flexibel												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
								Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Freie Wahlfächer							2	3	5	8	12	
Kompetenzen und Inhalte	Die Studierenden ergänzen ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten durch die freie Auswahl von Lehrveranstaltungen.												
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen												
Besondere Hinweise	Eine Liste der Freien Wahlfächer wird spätestens zu Beginn des Studienjahres veröffentlicht.												

Modulgruppe	Abschlussarbeit												
Modulnummer	10												
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP												
Semester- wochenstunden	2 SWS												
Module	Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester									
												Modul 10	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2										3
	Abschlussarbeit	sA											7
Kompetenzen und Inhalte	<u>Seminar Abschlussarbeit:</u> Das Seminar Abschlussarbeit dient der Betreuung und Anleitung beim Verfassen der Abschlussarbeit. Es ist bei der/dem betreuenden Lehrenden der Abschlussarbeit												

	<p>anzumelden. Der/die Betreuer*in gibt Hilfe bei der Auswahl des Themas, der Konzepterstellung, unterstützt bei der Literaturrecherche und bespricht nötige Korrekturen. Die Studierenden erwerben im Seminar Abschlussarbeit Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens und lernen eigenständig eine wissenschaftliche Arbeit zu planen und durchzuführen. Die Lehrveranstaltung kann als Gruppenunterricht und/oder in Einzelbetreuung abgehalten werden.</p> <p><u>Abschlussarbeit:</u> Die wissenschaftliche Abschlussarbeit ist ab dem siebten Semester in der dafür vorgesehenen Lehrveranstaltung Seminar Abschlussarbeit (SE) in einer der musikbezogenen Wissenschaften insbesondere in Musikwissenschaft oder Musiktheorie zu verfassen. Das Thema und die/der betreuende Lehrende sind vorab von der Direktion zu genehmigen.</p>
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	keine

Anhang 3: Abkürzungsverzeichnis

A	Art der Abschlussprüfung
AP	Anrechnungspunkt/Anrechnungspunkte
ECTS	European Credit Transfer System
ECTS-AP	European Credit Transfer System Anrechnungspunkt bzw. European Credit Transfer System Anrechnungspunkte
EN	Ensembleunterricht
EX	Exkursion
FWF	Freies Wahlfach/Freie Wahlfächer
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
kP	künstlerische Prüfung
LV	Lehrveranstaltung
LVen	Lehrveranstaltungen
MA	Master
mP	mündliche Prüfung
PF	Pflichtfach
pP	praktische Prüfung
PR	Praktikum
PT	Projekt
sA	schriftliche Arbeit
sP	schriftliche Prüfung
SE	Seminar
Sem	Semester
SWS	Semesterwochenstunde/Semesterwochenstunden
Tp	Teilprüfung/Semesterabschlussprüfung
UE	Übung
UG	Universitätsgesetz
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung-Übung
WF	Wahlfach/Wahlfächer
ZKF	Zentrales Künstlerisches Fach

Anhang 4: Äquivalenzliste

Künstlerisches Diplomstudium 2021					Curriculum für die Künstlerischen Diplomstudiengänge 2016			
Lehrveranstaltung / Modulgruppe	Typ	SWS	ECTS- AP		Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS- AP
Künstlerisches Diplomstudium BLAS-/SCHLAG-/STREICHINSTRUMENTE								
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	Zentrales Künstlerisches Fach 1-12	KE	2	11-15
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF <i>jeweiliges</i> (nach 4 Semestern)	-	-	1				
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung ZKF/1. Diplomprüfung	kP	2	2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-	2	2. Diplomprüfung	kP	3	3
(3) Pflichtfach Klavier								
	Pflichtfach Klavier 1-4 (alternativ für ZKF Blockflöte auf Antrag statt Pflichtfach Klavier 3-4 Cembalo und Einführung Generalbass 1-2)	KE	0,5	2	Klavier (Pflichtfach) 1-4	KE	0,5	2
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung Klavier (Pflichtfach)			1
(4) Kammermusik/Ensemble								
	Kammermusik/Ensemble	EN	1	2	Kammermusik/Ensemble	EN	1	1
(5) Körper- und Sprachschulung								
	Musik und Medizin	VO	1	1	Bewegungsphysiologie und Musikernmedizin	VO	2	1
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1	1	Ganzheitlich-somatische Methoden	VU	1	1
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1
(6) Musiktheorie								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	Tonsatz 1-4	VU	2	1,5
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	Gehörbildung 1-4	UE	1	2
	Formenlehre 1-2	VO	2	2	Formenlehre 1-2	VO	2	1
	Analyse	SE	2	3	Analyse 1	SE	2	2
(7) Musikwissenschaft								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	Musikgeschichte 1-4	VO	2	1,5
	Instrumentenkunde	VO	2	2	Instrumentenkunde	VO	2	1
	Akustik	VO	2	2	Akustik	VO	2	1
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2	2	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	2
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	3	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1,5
(8) Musikalische Gruppenfächer								
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2
	Einführung Alte Musik	VU	1	1	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1
	Einführung Neue Musik	VU	1	1	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1
	Improvisation 1-4	KG	1	1	Improvisation 1 oder Rhythustraining 1	KG	1	1
	Grundlagen Neue Medien	VU	2	2	Jazz und Popmusik sowie Volksmusik	KG	2	2
	Musikmanagement	VO	1	1	Musikmanagement	VO	2	1,5
	Orchester 1-8 (bzw. Ensemble bei fehlendem Orchesterangebot)	KG	2	2	Orchester/Ensemble	EN	1	1
(9) Freie Wahlfächer								

	Freie Wahlfächer			5-12	Alle im Curriculum angegebenen Lehrveranstaltungen die in dieser Spalte nicht aufgeführt sind, im Umfang der absolvierten ECTS.			
(10) Abschlussarbeit								
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2	3				
	Abschlussarbeit			7	Diplomarbeit			7
Künstlerisches Diplomstudium KLAVIER								
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	Zentrales Künstlerisches Fach 1-12	KE	2	11-15
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF <i>jeweiliges</i> (nach 4 Semestern)	-	-	1				
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung ZKF/1. Diplomprüfung	kP	2	2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-	2	2. Diplomprüfung	kP	3	3
(2) Künstlerisches Profil								
	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier 1-2	VU	2	2	Grundlagen des Klavierbaues und der Klavierpflege 1-2	VU	2	1
	Geschichte der Klaviermusik	VO	2	2	Klavierpraktikum 1-4	KE	0,5	1
(4) Kammermusik/Ensemble								
	Kammermusik/Ensemble 1-9	EN	1	2	Kammermusik/Ensemble	EN	1	1
(5) Körper- und Sprachschulung								
	Musik und Medizin	VO	1	1	Bewegungsphysiologie und Musikermmedizin	VO	2	1
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1	1	Ganzheitlich-somatische Methoden	VU	1	1
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1
(6) Musiktheorie								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	Tonsatz 1-4	VU	2	1,5
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	Gehörbildung 1-4	UE	1	2
	Formenlehre 1-2	VO	2	2	Formenlehre 1-2	VO	2	1
	Analyse	SE	2	3	Analyse 1	SE	2	2
(7) Musikwissenschaft								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	Musikgeschichte 1-4	VO	2	1,5
	Instrumentenkunde	VO	2	2	Instrumentenkunde	VO	2	1
	Akustik	VO	2	2	Akustik	VO	2	1
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2	2	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	2
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	3	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1,5
(8) Musikalische Gruppenfächer								
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2
	Einführung Alte Musik	VU	1	1	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1
	Einführung Neue Musik	VU	1	1	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1
	Improvisation 1-4	KG	1	1	Improvisation 1 oder Rhythustraining 1	KG	1	1
	Grundlagen Neue Medien	VU	2	2	Jazz und Popmusik sowie Volksmusik	KG	2	2
	Musikmanagement	VO	1	1	Musikmanagement	VO	2	1,5
(9) Freie Wahlfächer								
	Freie Wahlfächer			2-12	Alle im Curriculum angegebenen Lehrveranstaltungen die in dieser Spalte nicht aufgeführt sind, im Umfang der absolvierten ECTS.			
(10) Abschlussarbeit								

	Seminar Abschlussarbeit	SE	2	3				
	Abschlussarbeit			7	Diplomarbeit			7
Künstlerisches Diplomstudium CEMBALO								
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)								
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	Zentrales Künstlerisches Fach 1-12	KE	2	11-15
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF <i>jeweiliges</i> (nach 4 Semestern)	-	-	1				
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung ZKF/1. Diplomprüfung	kP	2	2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-	2	2. Diplomprüfung	kP	3	3
(2) Künstlerisches Profil								
	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo	VU	2	2	Grundlagen des Klavierbaues und der Klavierpflege 1-2	VU	2	1
	Generalbass	KE	1	2	Generalbassspiel 1-2	KE	0,5	1
	Orgel	KE	1	2	Orgel 1-2	KE	0,5	1
(4) Kammermusik/Ensemble								
	Kammermusik/Ensemble 1-9	EN	1	2	Kammermusik/Ensemble	EN	1	1
(5) Körper- und Sprachschulung								
	Musik und Medizin	VO	1	1	Bewegungsphysiologie und Musikermmedizin	VO	2	1
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1	1	Ganzheitlich-somatische Methoden	VU	1	1
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1
(6) Musiktheorie								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	Tonsatz 1-4	VU	2	1,5
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	Gehörbildung 1-4	UE	1	2
	Formenlehre 1-2	VO	2	2	Formenlehre 1-2	VO	2	1
	Analyse	SE	2	3	Analyse 1	SE	2	2
(7) Musikwissenschaft								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	Musikgeschichte 1-4	VO	2	1,5
	Instrumentenkunde	VO	2	2	Instrumentenkunde	VO	2	1
	Akustik	VO	2	2	Akustik	VO	2	1
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2	2	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	2
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	3	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1,5
(8) Musikalische Gruppenfächer								
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2
	Einführung Alte Musik	VU	1	1	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1
	Einführung Neue Musik	VU	1	1	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1
	Improvisation 1-4	KG	1	1	Improvisation 1 oder Rhythustraining 1	KG	1	1
	Grundlagen Neue Medien	VU	2	2	Jazz und Popmusik sowie Volksmusik	KG	2	2
	Musikmanagement	VO	1	1	Musikmanagement	VO	2	1,5
(9) Freie Wahlfächer								
	Freie Wahlfächer			2-12	Alle im Curriculum angegebenen Lehrveranstaltungen die in dieser Spalte nicht aufgeführt sind, im Umfang der absolvierten ECTS.			
(10) Abschlussarbeit								
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2	3				
	Abschlussarbeit			7	Diplomarbeit			7
Künstlerisches Diplomstudium ORGEL								

(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)									
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	15/16	Zentrales Künstlerisches Fach 1-12	KE	2	11-15	
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF <i>jeweiliges</i> (nach 4 Semestern)	-	-	1					
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung ZKF/1. Diplomprüfung	kP	2	2	
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-	2	2. Diplomprüfung	kP	3	3	
(2) Künstlerisches Profil									
	Korrepetitionspraxis 1-2	KG	2	1	Korrepetitionspraxis 1-4	KG	1	1	
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel	VU	2	2	Grundlagen des Orgelbaues und der Orgelpflege 1-2	VU	2	1	
	Generalbass	KG	2	1	Generalbassspiel 1-2	KE	0,5	1	
(3) Pflichtfach Klavier									
	Pflichtfach Klavier 1-4	KE	0,5	2	Klavier (Pflichtfach) 1-4	KE	0,5	2	
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung Klavier (Pflichtfach)			1	
(4) Kammermusik/Ensemble									
	Kammermusik/Ensemble 1-9	EN	1	2	Kammermusik/Ensemble	EN	1	1	
(5) Körper- und Sprachschulung									
	Musik und Medizin	VO	1	1	Bewegungsphysiologie und Musikmedizin	VO	2	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1	1	Ganzheitlich-somatische Methoden	VU	1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	
(6) Musiktheorie									
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	Tonsatz 1-4	VU	2	1,5	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	Gehörbildung 1-4	UE	1	2	
	Formenlehre 1-2	VO	2	2	Formenlehre 1-2	VO	2	1	
	Analyse	SE	2	3	Analyse 1	SE	2	2	
(7) Musikwissenschaft									
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	Musikgeschichte 1-4	VO	2	1,5	
	Instrumentenkunde	VO	2	2	Instrumentenkunde	VO	2	1	
	Akustik	VO	2	2	Akustik	VO	2	1	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2	2	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	3	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1,5	
(8) Musikalische Gruppenfächer									
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	
	Einführung Alte Musik	VU	1	1	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1	1	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1	
	Improvisation 1-3	KG	1	1	Improvisation 1 oder Rhythustraining 1	KG	1	1	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2	2	Jazz und Popmusik sowie Volksmusik	KG	2	2	
	Musikmanagement	VO	1	1	Musikmanagement	VO	2	1,5	
(9) Freie Wahlfächer									
	Freie Wahlfächer			5-12	Alle im Curriculum angegebenen Lehrveranstaltungen die in dieser Spalte nicht aufgeführt sind, im Umfang der absolvierten ECTS.				
(10) Abschlussarbeit									
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2	3					
	Abschlussarbeit			7	Diplomarbeit			7	
Künstlerisches Diplomstudium GITARRE/HARFE/AKKORDEON									

(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)									
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	16	Zentrales Künstlerisches Fach 1-12	KE	2	11-15	
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF <i>jeweiliges</i> (nach 4 Semestern)	-	-	1					
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung ZKF/1. Diplomprüfung	kP	2	2	
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-	2	2. Diplomprüfung	kP	3	3	
(3) Pflichtfach Klavier									
	Pflichtfach Klavier 1-4	KE	0,5	2	Klavier (Pflichtfach) 1-4	KE	0,5	2	
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung Klavier (Pflichtfach)			1	
(4) Kammermusik/Ensemble									
	Kammermusik/Ensemble 1-9	EN	1	2	Kammermusik/Ensemble	EN	1	1	
(5) Körper- und Sprachschulung									
	Musik und Medizin	VO	1	1	Bewegungsphysiologie und Musikermmedizin	VO	2	1	
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1	1	Ganzheitlich-somatische Methoden	VU	1	1	
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	
(6) Musiktheorie									
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	Tonsatz 1-4	VU	2	1,5	
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	Gehörbildung 1-4	UE	1	2	
	Formenlehre 1-2	VO	2	2	Formenlehre 1-2	VO	2	1	
	Analyse	SE	2	3	Analyse 1	SE	2	2	
(7) Musikwissenschaft									
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	Musikgeschichte 1-4	VO	2	1,5	
	Instrumentenkunde	VO	2	2	Instrumentenkunde	VO	2	1	
	Akustik	VO	2	2	Akustik	VO	2	1	
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2	2	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	2	
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	3	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1,5	
(8) Musikalische Gruppenfächer									
	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2	
	Einführung Alte Musik	VU	1	1	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1	
	Einführung Neue Musik	VU	1	1	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1	
	Improvisation 1-3	KG	1	1	Improvisation 1 oder Rhythustraining 1	KG	1	1	
	Grundlagen Neue Medien	VU	2	2	Jazz und Popmusik sowie Volksmusik	KG	2	2	
	Musikmanagement	VO	1	1	Musikmanagement	VO	2	1,5	
(9) Freie Wahlfächer									
	Freie Wahlfächer			1-12	Alle im Curriculum angegebenen Lehrveranstaltungen die in dieser Spalte nicht aufgeführt sind, im Umfang der absolvierten ECTS.				
(10) Abschlussarbeit									
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2	3					
	Abschlussarbeit			7	Diplomarbeit			7	
Künstlerisches Diplomstudium GESANG									
(1) ZKF (Zentrales Künstlerisches Fach)									
	ZKF <i>jeweiliges Instrument</i> (ggf. inkl. Korrepetition) 1-10	KE	2	15/16	Zentrales Künstlerisches Fach 1-12	KE	2	11-15	

	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF <i>jeweiliges</i> (nach 4 Semestern)	-	-	1				
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung (nach 8 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung ZKF/1. Diplomprüfung	kP	2	2
	Künstlerische Diplomprüfung ZKF (nach 10 Semestern)	-	-	2	2. Diplomprüfung	kP	3	3
(2) Künstlerisches Profil								
	Italienisch 1-2	UE	2	2	Italienisch 1-2	UE	2	1
	Schauspiel 1-4	KG	2	2	Schauspiel 1-4	KG	2	1
	Vokalensemble 1-4	EN	2	2				
	Sprechtechnik und Rhetorik 1-2	VU	1	1	Sprechtechnik und Rhetorik 1-2	VU	1	1
(3) Pflichtfach Klavier								
	Pflichtfach Klavier 1-4	KE	0,5	2	Klavier (Pflichtfach) 1-4	KE	0,5	2
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier (nach 4 Semestern)	-	-	2	Künstlerische Prüfung Klavier (Pflichtfach)			1
(4) Kammermusik/Ensemble								
	Kammermusik/Ensemble 1-9	EN	1	2	Kammermusik/Ensemble	EN	1	1
(5) Körper- und Sprachschulung								
	Musik und Medizin	VO	1	1	Bewegungsphysiologie und Musikermmedizin	VO	2	1
	Physio- und Mentalcoaching 1	KG	1	1	Ganzheitlich-somatische Methoden	VU	1	1
	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1	Atem- und Körperschulung 1-2	VU	1	1
(6) Musiktheorie								
	Tonsatz 1-4	VU	2	2	Tonsatz 1-4	VU	2	1,5
	Gehörbildung 1-4	UE	1	1	Gehörbildung 1-4	UE	1	2
	Formenlehre 1-2	VO	2	2	Formenlehre 1-2	VO	2	1
	Analyse	SE	2	3	Analyse 1	SE	2	2
(7) Musikwissenschaft								
	Musikgeschichte 1-4	VO	2	2	Musikgeschichte 1-4	VO	2	1,5
	Instrumentenkunde	VO	2	2	Instrumentenkunde	VO	2	1
	Akustik	VO	2	2	Akustik	VO	2	1
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2	2	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	2	2
	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	3	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1,5
(8) Musikalische Gruppenfächer								
	Chor 1-4 oder Kammerchor 1-4	EN	2	2	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2
	Einführung Alte Musik	VU	1	1	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1
	Einführung Neue Musik	VU	1	1	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1
	Improvisation 1-4	KG	1	1	Improvisation 1 oder Rhythustraining 1	KG	1	1
	Grundlagen Neue Medien	VU	2	2	Jazz und Popmusik sowie Volksmusik	KG	2	2
	Musikmanagement	VO	1	1	Musikmanagement	VO	2	1,5
(9) Freie Wahlfächer								
	Freie Wahlfächer			1-12	Alle im Curriculum angegebenen Lehrveranstaltungen die in dieser Spalte nicht aufgeführt sind, im Umfang der absolvierten ECTS.			
(10) Abschlussarbeit								
	Seminar Abschlussarbeit	SE	2	3				
	Abschlussarbeit			7	Diplomarbeit			7