

Prof. Dr. Andrea Horz

Schriftenverzeichnis [*peer-reviewed]

Stand: 03/2026

Bücher

Monographie

- *Heinrich Glareans Dodekachordon – Textuelle Bezüge eines Musiktraktats*, Wien: Hollitzer 2017 (Wiener Forum für Ältere Musikgeschichte 8).*

Herausgeberschaft

- *Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Musikdrucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts*, Wien: Hollitzer 2020 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 50).*
- *Zeitschrift für Musiktheorie, Varia*, 21/2 (2024), gemeinsam m. Patrick Boenke.*

Artikel

- „Musik nachvollziehen: Lesen versus Hören“, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 40 (4/2025), Themenheft: *Lesen und Schreiben*, hg. von Nikolaus Urbanek und Federico Celestini, S. 323–335.
- „Proclamation of a collective Viennese identity – Aspects of the Wiener Theaterzeitung’s reports on Giacomo Meyerbeer’s *Robert le Diable* in the 1830s“, in: *Theatre as a Venue and Tool of Social Change in the ‘Long’ 19th Century. Forum Historiae* (2/2025) hg. von Jana Laslavíková, S. 83–97.*
Open access < <https://doi.org/10.31577/forhist.2025.19.2.6>>
- „..... macht alle Sachen mit dem größten Aufwand und Publizität... ‘ – Joseph von Sonnenfels musiktheatralische Position im deutschsprachigen Raum seiner Zeit“, in: *Aufklärung und Autorität. Joseph von Sonnenfels*, hg. von Cornelius Zehetner, Wien: Zeuys, 2024, S. 92–104.
- „Conrad Celtis’s Melopoiae and Metrical Singing in the Church“, in: *Music and Religious Education in Early Modern Europe*, hg. Hyun-Ah Kim, Leiden: Brill 2023 (St Andrew Studies in Reformation History), S. 121–142.*
- „..... the first singer, a born German‘ – Notions of Nationalities as a Field of Conflict in Operatic Music of the 1770s“, in: *New Perspectives on Imagology*, hg. von Katharina Edtstadler, Sandra Folie und Gianna Zocco, Leiden: Brill 2022 (Studia Imagologica 30), S. 403–417.*
Open access <<https://doi.org/10.1163/9789004513150>>

- „Postalische Sendungen von Derrida zu Adorno“, in: *Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, hg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Nikolaus Urbanek, München: Fink 2022 (Theorie musikalischer Schrift 3), S. 309–335.
Open access <https://doi.org/10.30965/9783846766804_013>
- „Johann Adam Hiller’s ‚Lottchen am Hofe‘: Contextualising ‚Singspiel‘ in French traditions“, in: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*, ed. María Encina Cortizo and Michaela Niccolai, Turnhout: Brepols 2021 (Speculum musicae 43), S. 105–126.*
- „Musik und Poesie – Geschwister oder Rivalen? August Wilhelm Ambros’ ‚musikalischer Laokoon‘ und die Oper“, in: *August Wilhelm Ambros – Wege seiner Musikkritik, -ästhetik und -historiographie. Tagung zum 200. Geburtsjubiläum*, hg. von Marketa Stedronska, Wien: Hollitzer 2020 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 54), S. 59–73.*
- „Operdrucke als Objekt“, in: *Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Drucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts*, hg. von Andrea Horz, Wien: Hollitzer 2020 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 50), S. 75–102.*
- „Breitkopfs frühe opernbezogenen Musikdrucke – oder: Il mondo alla roversa“, in: *Die Tonkunst* 13 (2019), S. 422–431.
- „Partnerschaft oder Konkurrenz? – Handschriftliche Partituren und gedruckte Klavierauszüge von Opern in den Zeitschriften und Verlagskatalogen des deutschsprachigen Raums in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: *Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kassel 2017. Das Populäre in der Musik und das Musikverlagswesen*, hg. von Annette van Dyck-Hemming und Jan Hemming, Wiesbaden: Springer 2019, S. 81–91.
- „Antike Praxis und christlicher Glaube – Hymnen und Oden im Zeitalter der Reformation“, in: *Senfl-Studien* 3, hg. von Birgit Lodes, Stefan Gasch und Sonja Tröster, Wien: Hollitzer 2018 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 9), S. 85–100.
- „Odengesang bei den Humanisten“, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, hg. von Reinhard Strohm, Birgit Lodes und Marc Lewon.
Open access <<https://musical-life.net/essays/odengesang-bei-den-humanisten>> 2016.
- „Aggression und Ängste: Judenhass“, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, hg. von Reinhard Strohm, Birgit Lodes und Marc Lewon.
Open access <<https://musical-life.net/essays/aggressionen-und-angste-judenhass>> 2016.
- „Notat – Musikalische Posten im Zeichen der Asche“, in: *Rücksendungen zu Jacques Derridas, Die Postkarte. Ein essayistisches Glossar*, hg. von Matthias Schmidt, Wien/Berlin: Turia+Kant 2015 (AkaTexte #2), S. 245–258.
- „Imago Senflij – Komponieren im Zeitalter der Reformation“, in: *Senfl-Studien* 2, hg. von Stefan Gasch und Sonja Tröster, Schneider: Tutzing 2013 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 7), S. 43–76.
- „A dorio ad phrygium – Heinrich Glarean and the Adagia of Erasmus“, in: *Heinrich Glarean’s Library and its Intellectual Contexts*, hg. von Inga Mai Groote und Iain Fenlon, Cambridge: Cambridge University Press 2013, S. 180–194.*

- „Mehrstimmig oder einstimmig? Heinrich Glarean und der humanistische Odengesang im 16. Jahrhundert“, in: *MusikTheorie* 27 (2012), S. 176–190.*
- „Sieben Aspekte von Kunst“, in: *Laut Geste Klang – Beiträge zur ästhetischen Bildung. Räume öffnen in elementaren musikalischen Gestaltungsprozessen*, hgg. von Vroni Priesner und Doris Hamann, Hersbruck 2004, S. 25–29.

IM ERSCHEINEN

Buch

Monographie

- *Opern als musikanalytischer Gegenstand in der deutschsprachigen Publizistik des 18. Jahrhunderts*, Böhlau: Wien-Köln [2026] (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte).

Herausgeberschaft

- „Themenheft „Werkanalyse: Komponistinnen im Fokus“, *Zeitschrift für Musiktheorie* 23/1 (2026), gemeinsam m. Julia Freund und Anne Hameister.*
- „Themenheft „Verarbeitete Innovation. Popularisierung des musikalisch Neuen im 19. Jahrhundert“, *Zeitschrift für Musiktheorie* 24/1 (2027), gemeinsam m. Julia Freund und Pascal Rudolph.*

Artikel

- „Competition on the Viennese Music Market – Operatic Music Prints in Vienna and Paris 1801–05/06“, in: *The Musical Quarterly*, [akzeptiert, Umfang: 9531 Wörter].*
- „Da sehe man aber darauf unsern stolzen und wahren und zugleich schönen und reichen Händel, wie der deklamirt und dabey singt und modulirt“ - Handel, Walsh and the Libraries of Johann Adam Hiller and Johann Friedrich Reichardt“, in: *Walsh in Europe and Beyond. Dissemination and Reception of English Music Prints in the 18th Century*, hgg. von Berta Joncus, Gesa zur Nieden und Berthold Over, Transcript: Bielefeld (Vernetzen – Bewegen – Verorten), [akzeptiert Umfang: 15131 Wörter].*
- „Criticism“, in: *Cambridge History of German Opera to the Early Nineteenth Century*, hgg. von Estelle Joubert und Austin Glatthorn, [akzeptiert, Umfang: 11400 Wörter].*